MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04168 3616

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761041683616

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

N. RIMSKY-KORSAKOV

KASHCHEY THE IMMORTAL

AUTUMN FAIRY-TALE

Opera in One Act, Three Scenes

Libretto by N. Rimsky-Korsakov

PIANO SCORE

LENINGRAD «MUZYKA» 1985

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

Либретто Н. Римского-Корсакова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

В основу настоящего издания положен клавир оперы (переложение для пения с фортепиано автора, с окончательным вариантом финала), подготовленный А. Н. Дмитриевым для Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова (т. 40, М., 1955).

M
1503
R577K3
1985

Р $\frac{5212010000-653}{026(01)-85}$ 522-85

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кащей бессмертный» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кащеевой дочери, зачарование смерти Кащея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

Замечания к постановке. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3′15″, во время второй — около 2′15″. Общая продолжительность оперы около 1 часа 15′.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кащей бессмертный . . . . . тенор
Царевна-Ненаглядная краса . . . . сопрано
Иван-Королевич . . . . . баритон
Кащеевна . . . . . меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер . . . . . бас

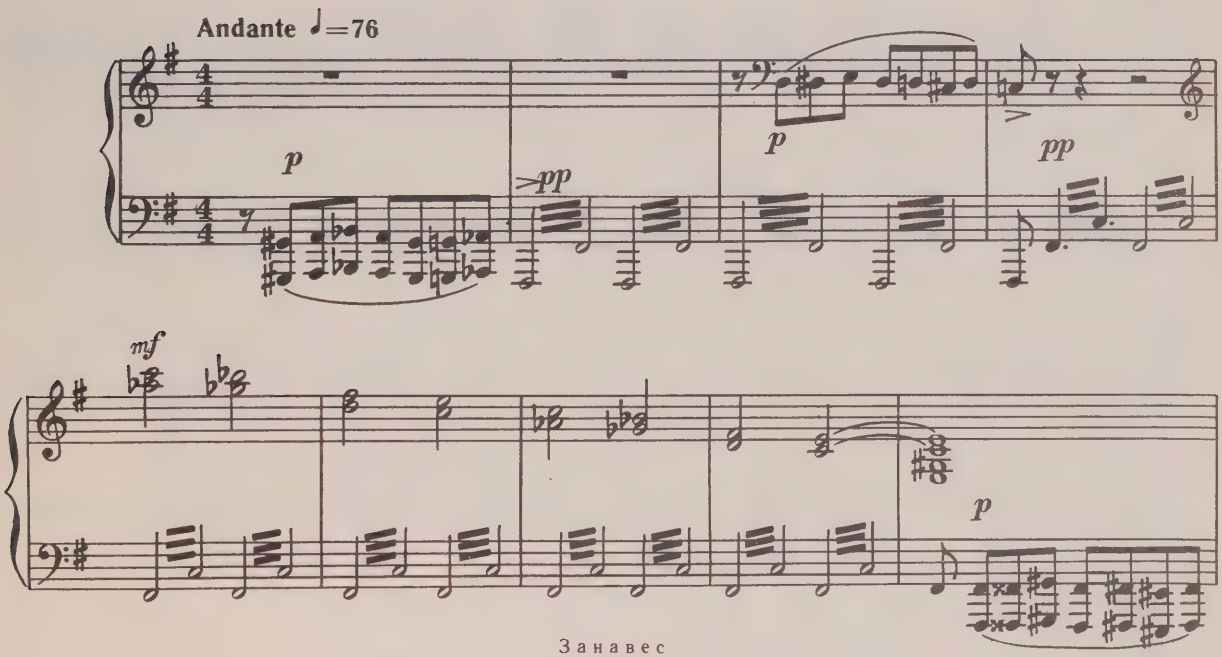
Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

ОСТ 7 1965

КАРТИНА ПЕРВАЯ

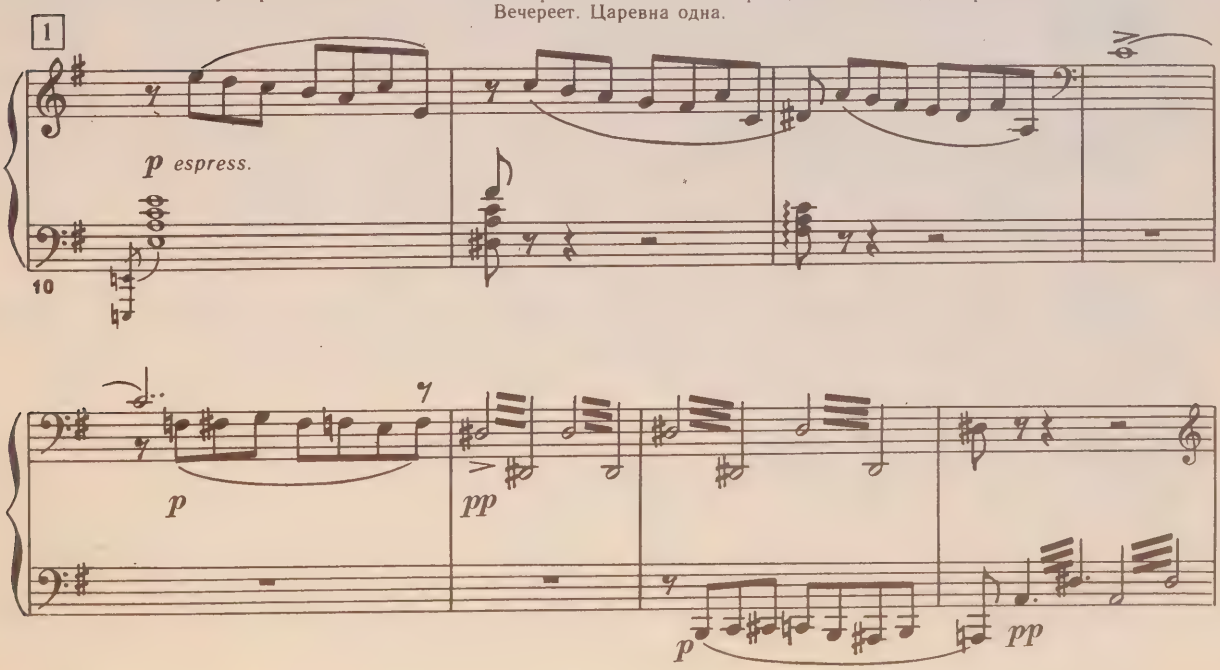
[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

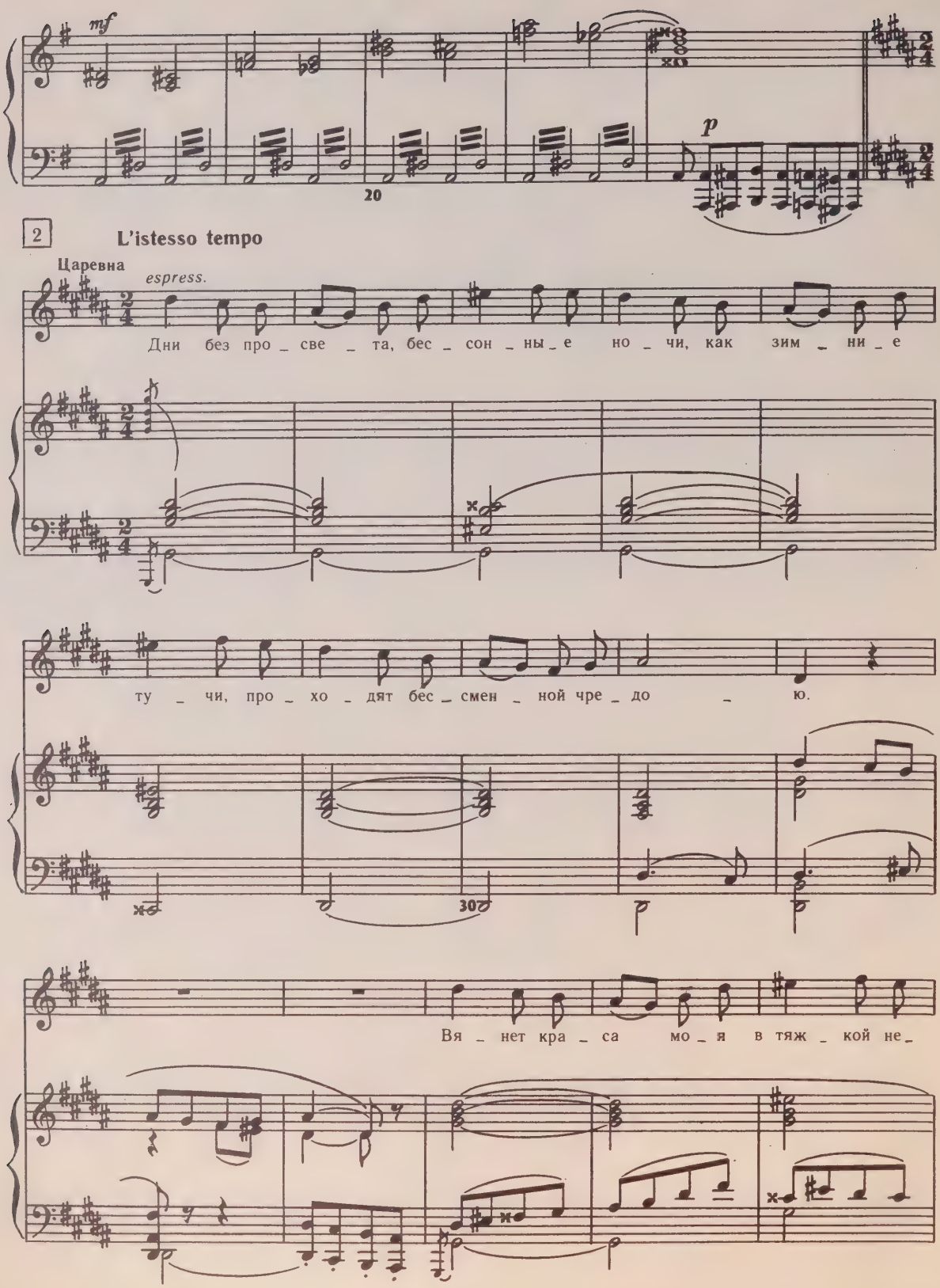


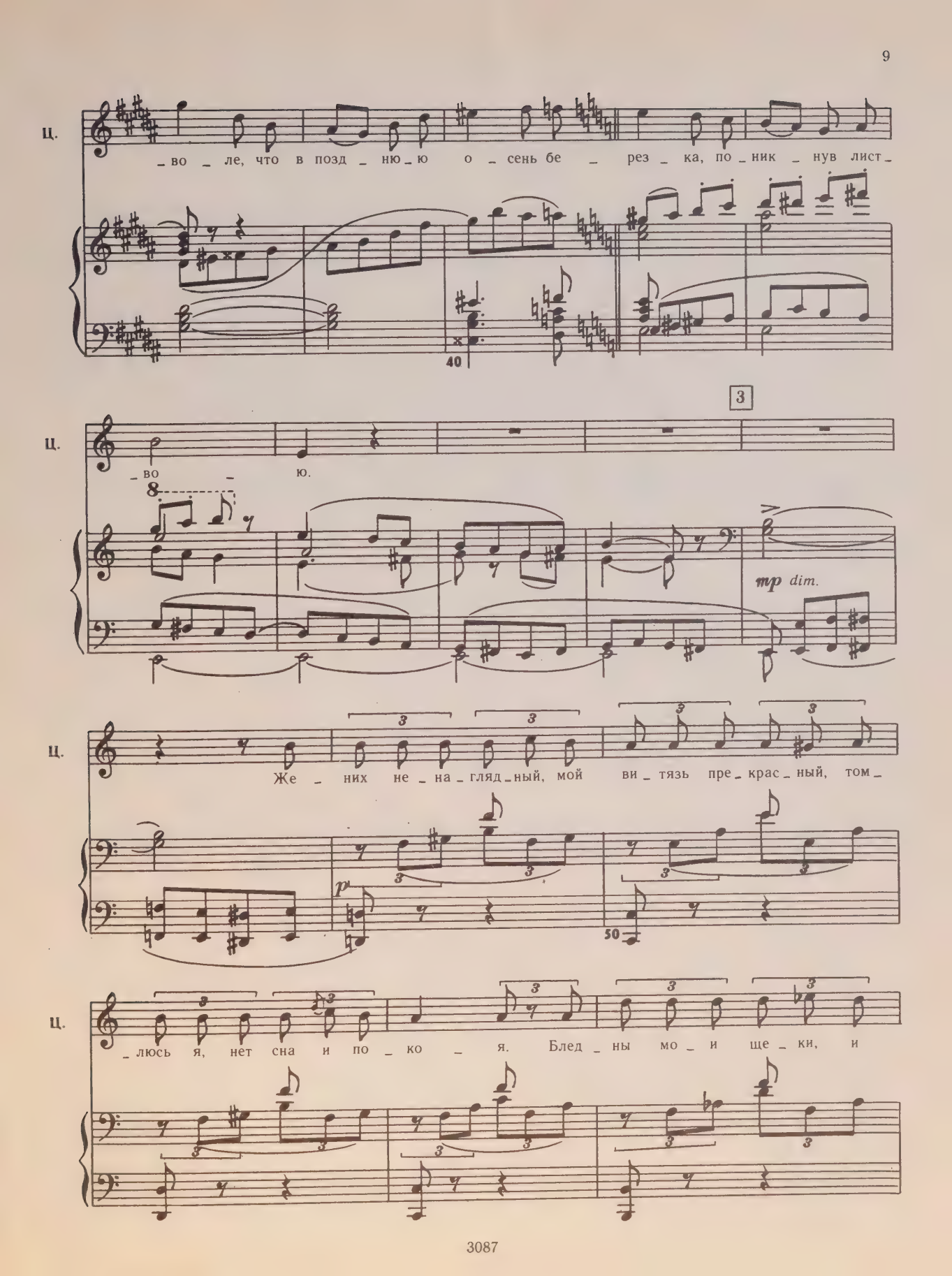
Занавес

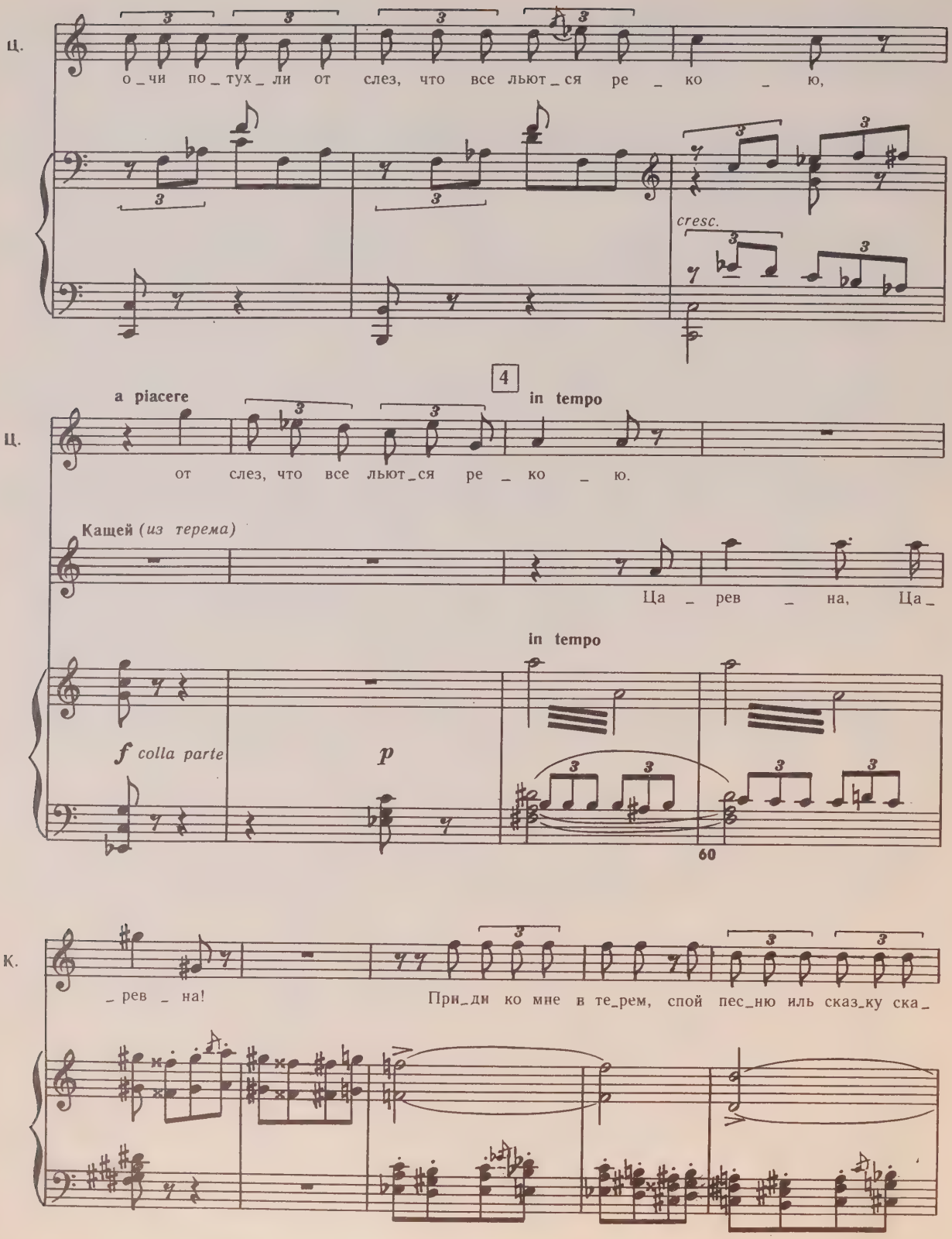
Царство Кащея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кащея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегает небольшая вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кащея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя.

Вечереет. Царевна одна.




mf
p
20
2
L'istesso tempo
Царевна
espress.
Дни без про _ све _ та, бес _ сон _ ны _ е но _ чи, как зим _ ни _ е
ту _ чи, про _ хо _ дят бес _ смен _ ной чре _ до _ ю.
30
Ц.
Вя _ нет кра _ са мо _ я в тяж _ кой не _


Ц.
_во _ ле, что в позд _ ню _ ю о _ сень бе _ рез _ ка, по _ ник _ нув лист _
40
3
Ц.
_во _ ю.
8
mp dim.
Ц.
Же _ них не _ на _ гляд _ ный, мой ви _ тязь пре _ крас _ ный, том _
p
50
Ц.
_люсь я, нет сна и по _ ко _ я. Блед _ ны мо _ и ще _ ки, и


Ц.
о_чи по_тух_ли от слез, что все льют_ся ре_ко_ю,
cresc.
4
a piacere
in tempo
Ц.
от слез, что все льют_ся ре_ко_ю.
Кащей (из терема)
Ца_рев_на, Ца_
in tempo
f colla parte
p
60
К.
_рев_на!
При_ди ко мне в те_рем, спой пес_ню иль сказ_ку ска_

К. _жи мне! У _ лыб _ кой при _ вет _ ной у _ тешь мо _ ю

70

К. ста_рость, за _ бавь ме _ ня шут_кой иг _ ри _ вой.

cresc.

5

Царевна

Тяж _ ки _ е ду _ мы, у _ ны _ лы _ е ду _ мы спле _ ли _ ся, как

Ц. звень _ я, же _ лез _ но _ ю цепь _ ю у _ зор _

Кащей *(из терема)*

Ца _ рев _ на, Ца _

80

p

Ц. _ной.

К. _рев _ на! Ты что ж не от _ ве _ тишь,

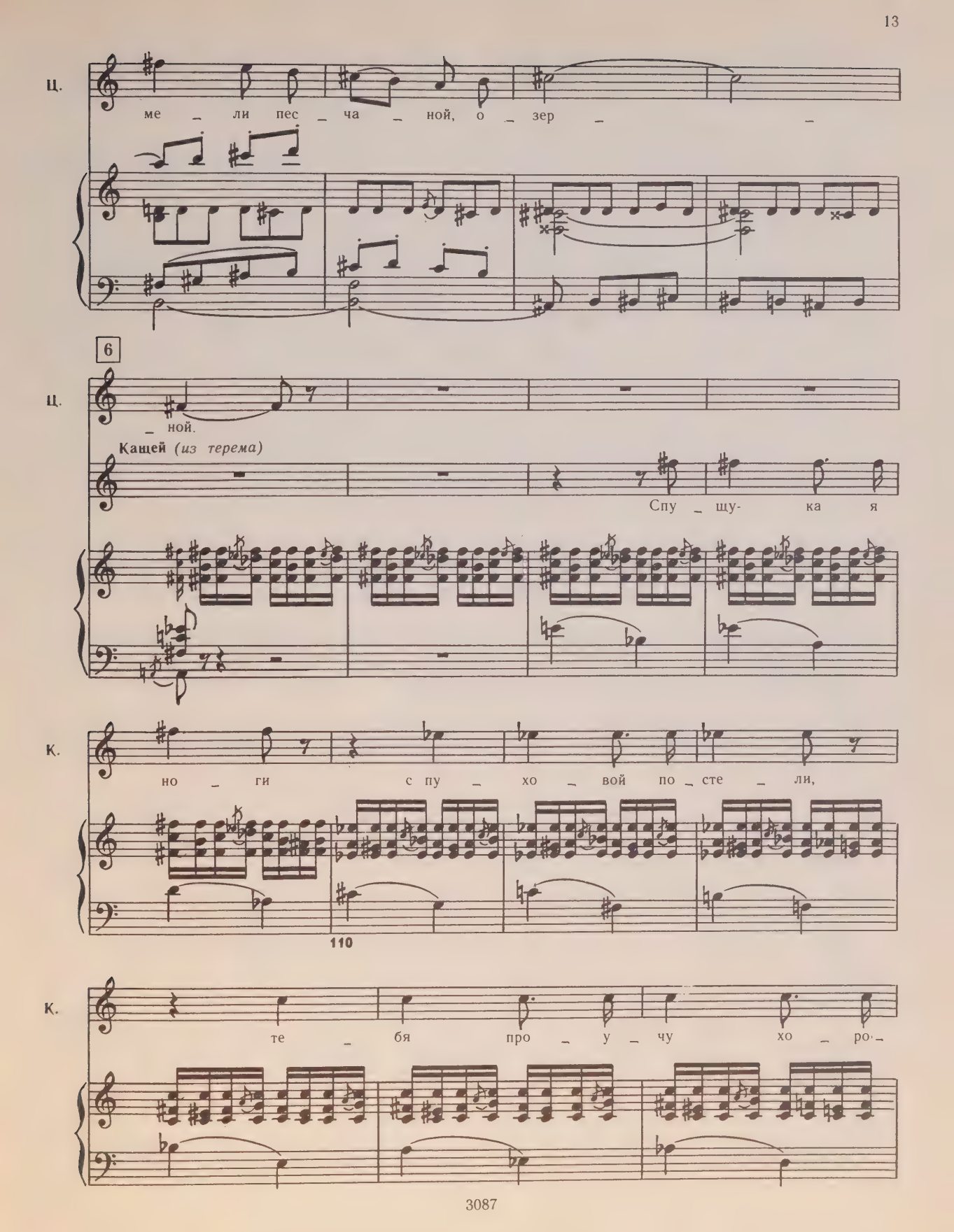
f *pp* 90

Ц. Бьюсь и том _ люсь я в пле _

К. аль го _ лос те _ бе мой не _ слы _ шен?

Ц. _ну у Ка _ ще _ я, что рыб _ ка в ме _ ре _ же на

m. s. 100


Ц.
ме _ ли пес _ ча _ ной, о _ зер _ _
6
Ц.
_ ной.
Кащей (из терема)
Спу _ щу- ка я
К.
но _ ги с пу _ хо _ вой по _ сте _ ли,
110
К.
те _ бя про _ у _ чу хо _ ро-

Царевна

С за _ лет _ но _ ю пти _ цей иль с вет _ ром гуль _ ли _ вым ты

К. _ шень _ ко. У _ ва _ жить не

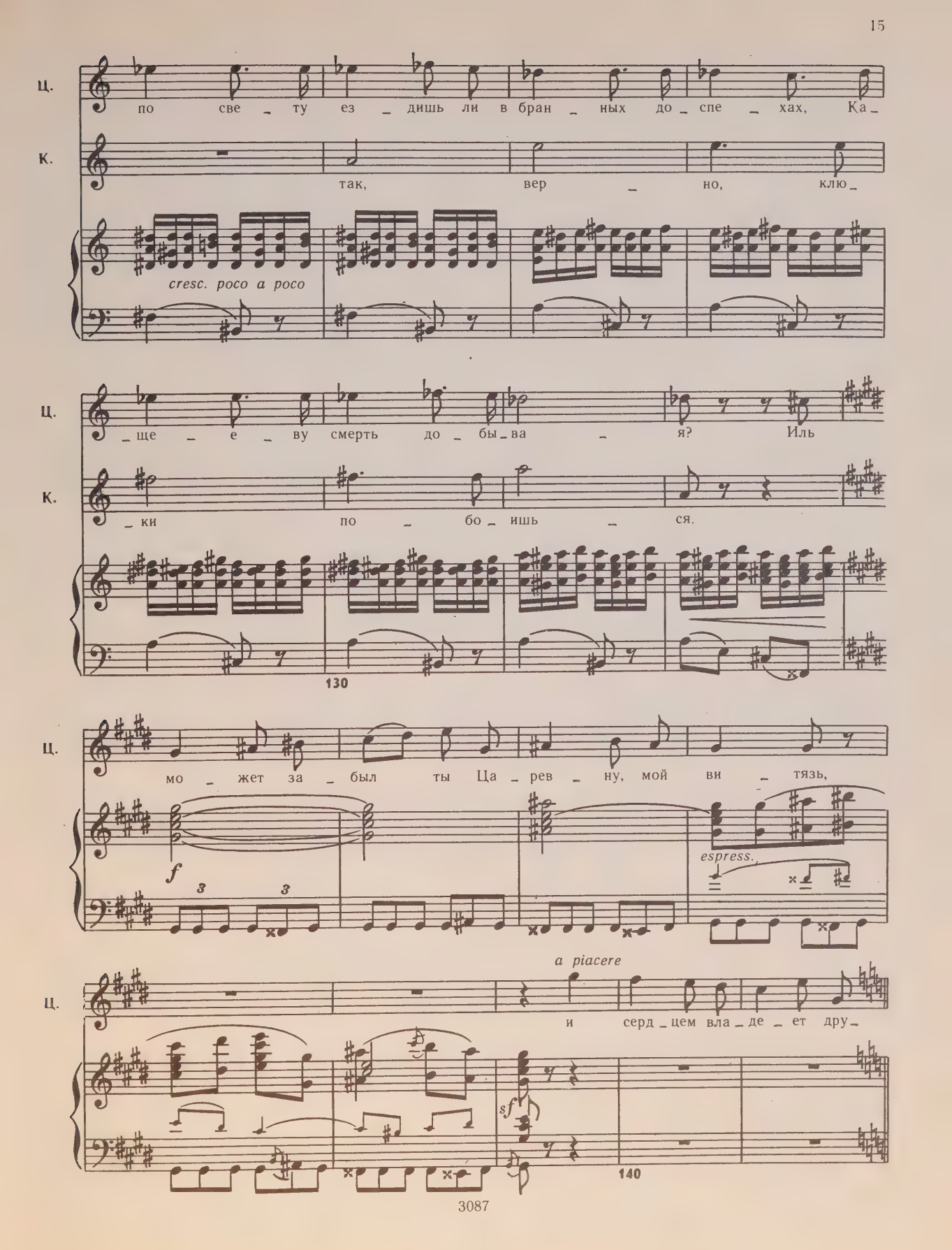
Ц. весть о се _ бе пе _ ре _ шли мне. Же _ них мой пре _ крас _ ный, ты

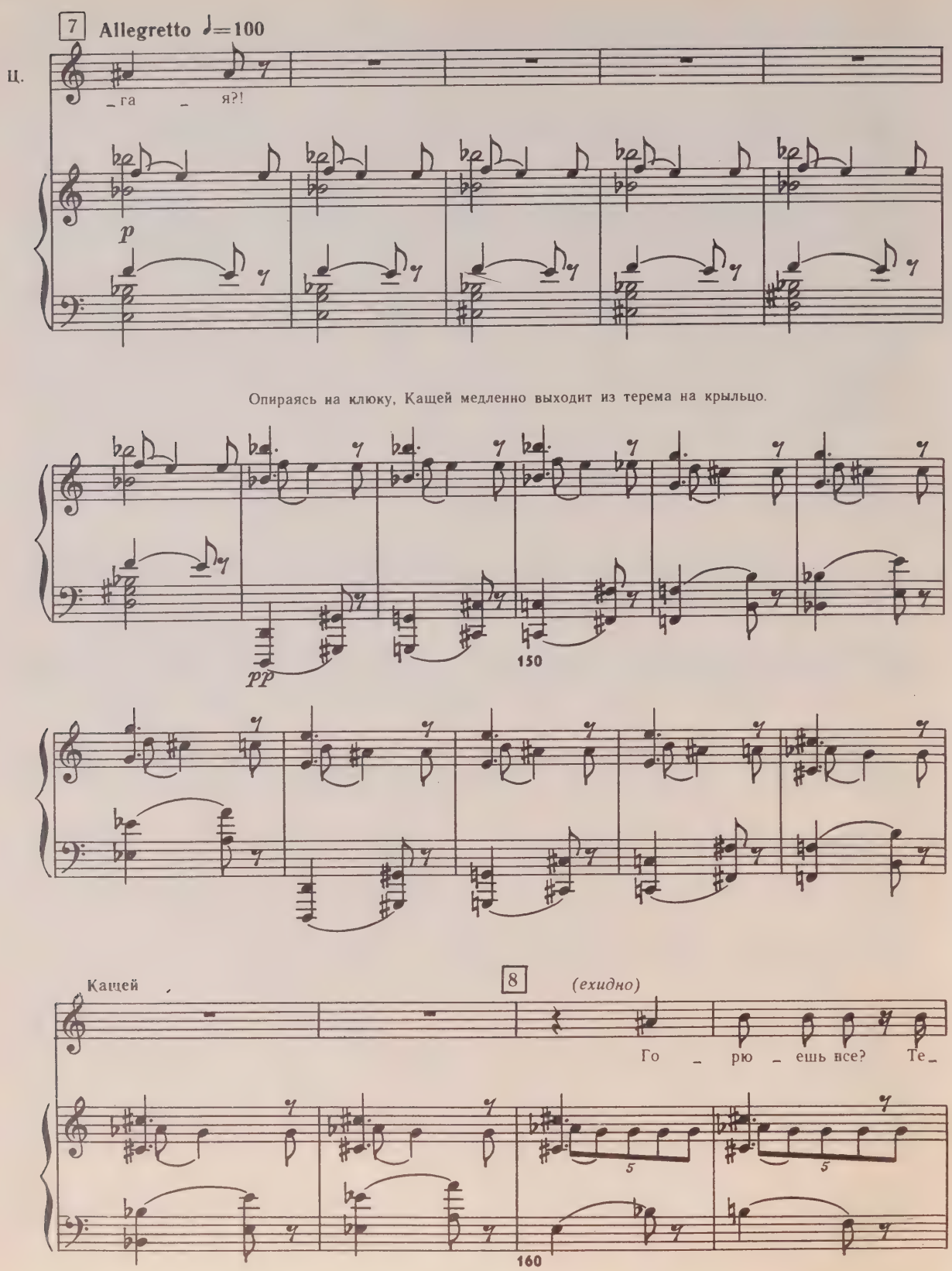
К. хо _ чешь Ка _

120

Ц. пом _ нишь ли ла _ ду, тос _ ку _ ешь ли в горь _ кой раз _ лу _ ке? Ты

К. _ ще _ е _ вы ре _ чи,


Ц.
по све _ ту ез _ дишь ли в бран _ ных до _ спе _ хах, Ка _
К.
так, вер _ но, клю _
cresc. poco a poco
Ц.
_ ще _ е _ ву смерть до _ бы _ ва _ я? Иль
К.
_ ки по _ бо _ ишь _ ся.
130
Ц.
мо _ жет за _ был ты Ца _ рев _ ну, мой ви _ тязь,
f
espress.
a piacere
Ц.
и серд _ цем вла _ де _ ет дру _
sf
140


7
Allegretto ♩=100
Ц.
_га _ я?!
p
Опираясь на клюку, Кащей медленно выходит из терема на крыльцо.
pp
150
Кащей
8
(ехидно)
Го _ рю _ ешь все? Те_
5
5
160

К.

_бе при _ ста _ ли сле _ зы. По_плачь, по_плачь!

К.

Люб _ лю на них смо _ треть и

К.

animando poco

де _ ви _ цу по _ гла _ дить по го _ лов _

cresc. poco

170

spiritoso

К.

_ ке. Хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе-

f *p*

cresc.

9

Allegro moderato ♩=112

Царевна

a piacere

Чу_до_ви_ще! Над го_рем мо_им

Усаживается у крыльца.

К.

хе!

Allegro moderato ♩=112

f *f*

180

Ц.

сжаль_ся! Мо_лю те_бя: дай мне е_го у_ви_деть.

largamente *largamente*

Ц.

Хоть раз е_ще... Ты мо_жешь... Ты кол_

mf *risoluto* *mf pp*

Ц.

_дун. Средь мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тяж_ко над пус_

mf

190

poco riten. 10 Più lento ♩=72

Ц.

_ты ней, бы_ло_го счасть_я свет_лый луч пусть

p espress. cresc. poco

p

Tempo I

Ц.

мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ный.

mf dim. p f

Кащей

Ну, ду_роч_ка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К.

Эй! Зер_каль_це мо_е сал_маз_но_ю о_пра_вой,

scherzando

mf

К.

скок в ру_ки мне ско_рей, Ца_рев_не будь за_ба_вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

Poco più lento

К.

Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс_но

un poco pesante

Tr-be

f

p Cl., Fag.

К.

все, что со_вер_ша_ет_ся на бе_лом све_те и да_же

210

К.

что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Tempo I

К.

_жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

f *cresc.*

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

f *p largamente*

Пристально смотрит в зеркало. 12

Ц.

Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кащей

Что же в нем? Ска_жи!

dolce

220

Ц. на блед_ных щеч_ках и во_чах.

Смотрит в зеркало.

К. *(испуганно)* Что, что? Да э_то ты са_

scherzando

spiritoso

К. _ма. Хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе!

mf *f*

(дует на зеркало)

К. Те_перь гля_ди.

tranquillo

pp *mf* *dim.*

230

poco riten.

Царевна

13 **Adagio** ♩=56

(снова глядя в зеркало)

Я ви_жу де_ву кра_со_ты чу_дес_ной...

espress. assai

p *cresc.* *f* *dim.*

Ц. На серд_це дрожь, а глаз от_весть нель_зя. Ру_

ppp *p* *dolce*

Allegro assai ♩=152

Ц. _сал_ка... ча_ро_дей_ка?..

Кащей (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai ♩=152

p

240

14

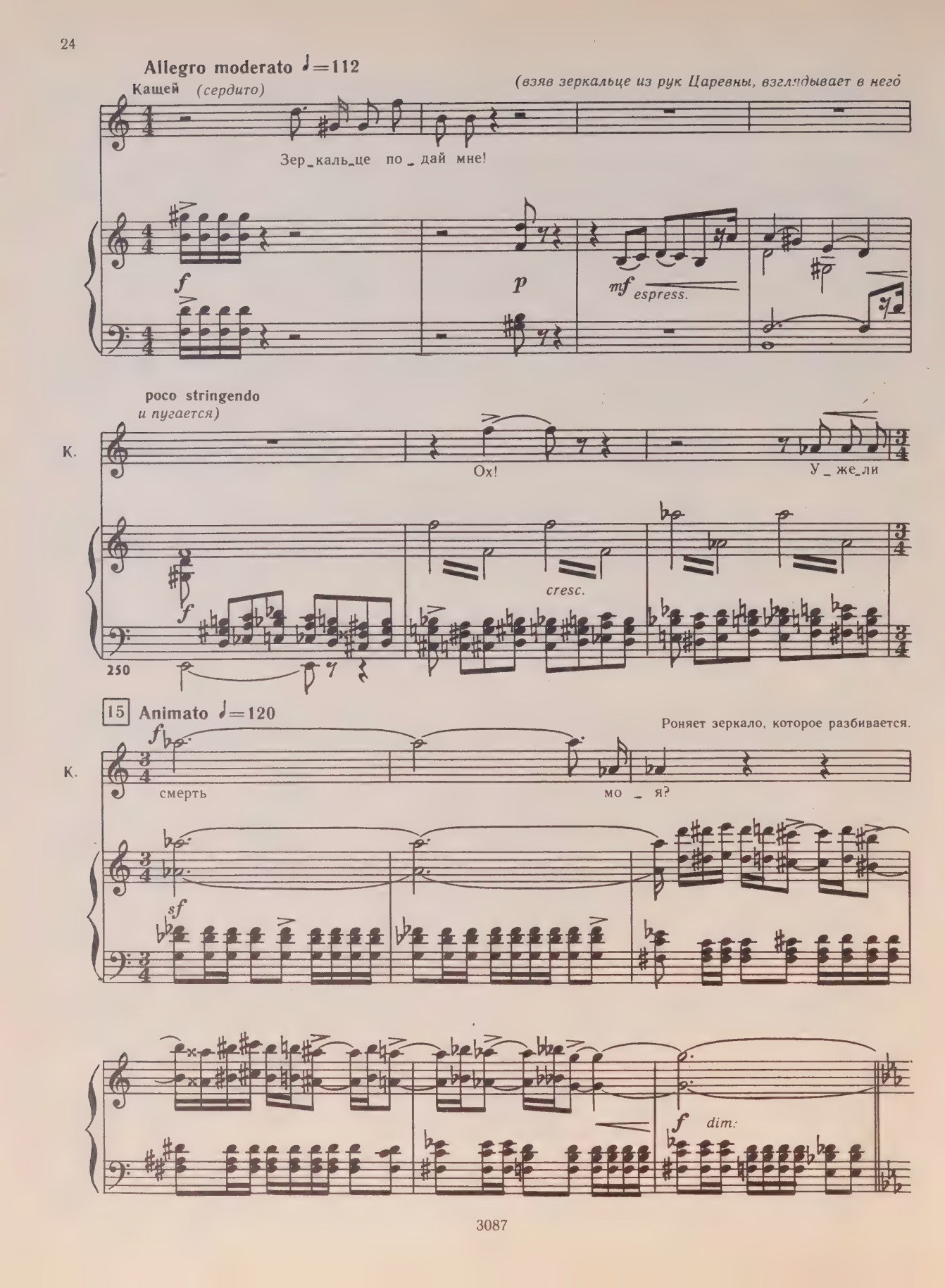
Largo assai ♩=44

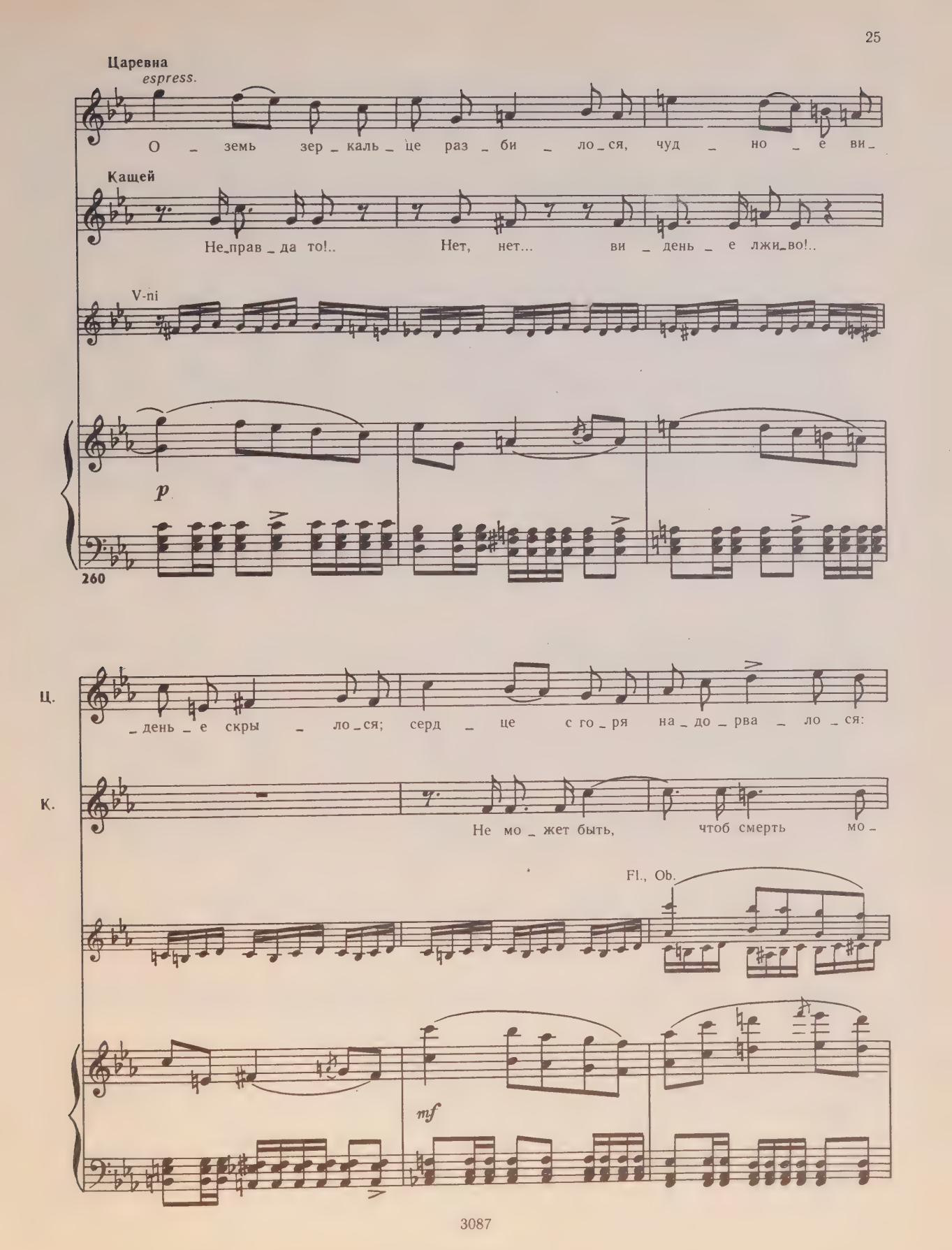
Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

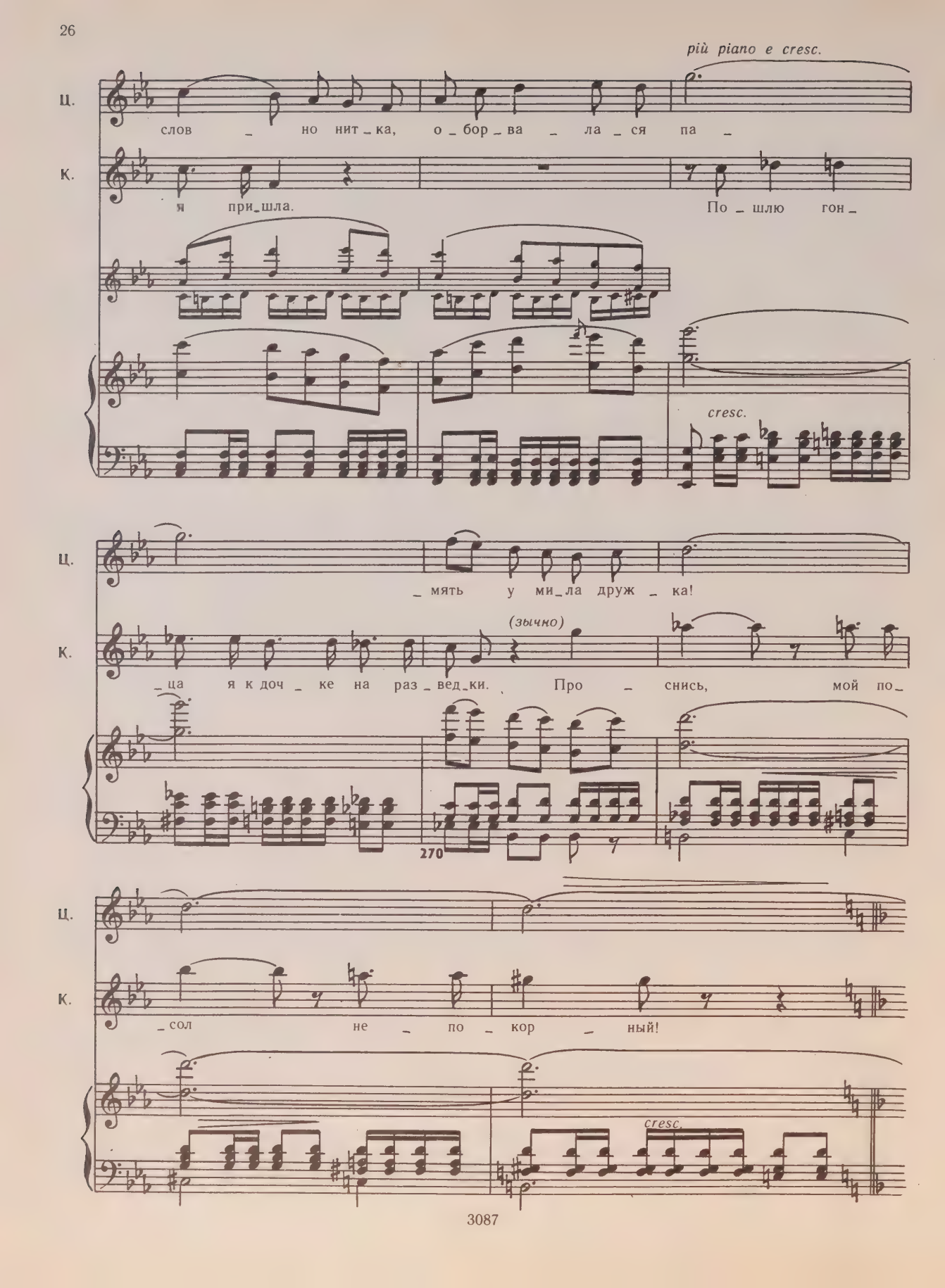
m. s. *p* *tr*

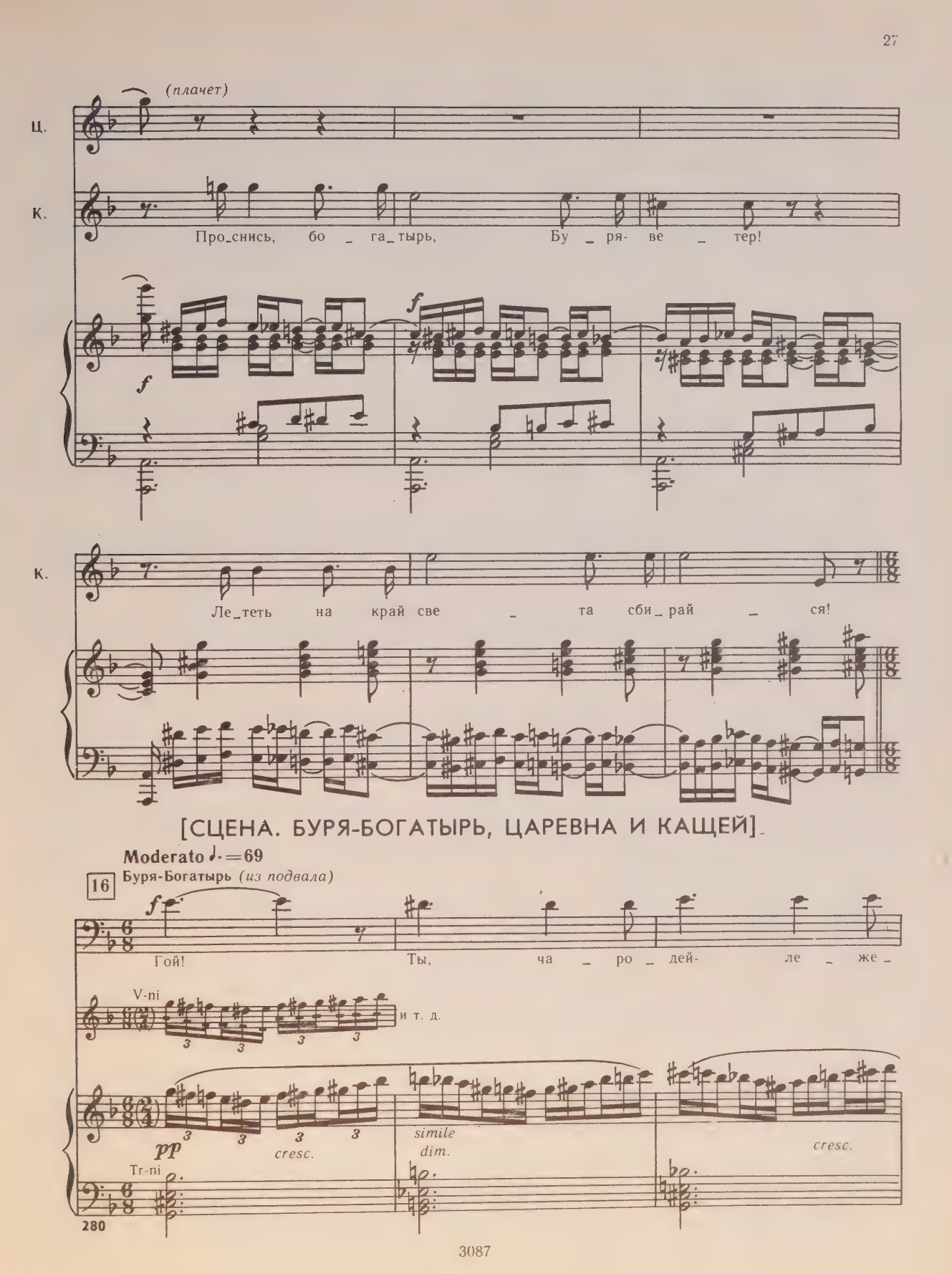
Ц. ты ли? Те_бя ль я ищ_жу, ра_дость?

espress.


Allegro moderato ♩=112
Кащей (сердито)
(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него
Зер_каль_це по_дай мне!
f
p
mf espress.
poco stringendo
и пугается)
К.
Ох!
У_же_ли
cresc.
250
15 Animato ♩=120
Роняет зеркало, которое разбивается.
К.
смерть
мо_я?
sf
f dim.


Царевна
espress.
О _ земь зер _ каль _ це раз _ би _ ло _ ся, чуд _ но _ е ви _
Кащей
Не_прав _ да то!.. Нет, нет... ви _ день _ е лжи_во!..
V-ni
p
260
Ц.
_день _ е скры _ ло _ ся; серд _ це с го _ ря на _ до _ рва _ ло _ ся:
К.
Не мо _ жет быть, чтоб смерть мо _
Fl., Ob.
mf


più piano e cresc.
Ц.
слов _ но нит _ ка, о _ бор _ ва _ ла _ ся па _
К.
я при _ шла. По _ шлю гон _
cresc.
Ц.
_ мять у ми _ ла друж _ ка!
К.
(зычно)
_ ца я к доч _ ке на раз _ вед _ ки. Про _ снись, мой по _
270
Ц.
К.
_ сол не _ по _ кор _ ный!
cresc.


(плачет)
Ц.
К.
Про_снись, бо _ га_тырь, Бу _ ря- ве _ тер!
f
К.
Ле_теть на край све _ та сби_рай _ ся!
[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]
Moderato ♩. = 69
16
Буря-Богатырь (из подвала)
Гой! Ты, ча _ ро _ дей- ле _ же _
V-ni
и т. д.
pp
cresc.
simile
dim.
cresc.
Tr-ni
280

Б.-Б.

_бо _ ка! За _ чах я с тос_

8

dim.

Б.-Б.

_ки и без _ дель _ я, пус_

Б.-Б.

_ти по _ гу _ лять Бу _ рю- ве _ тер!

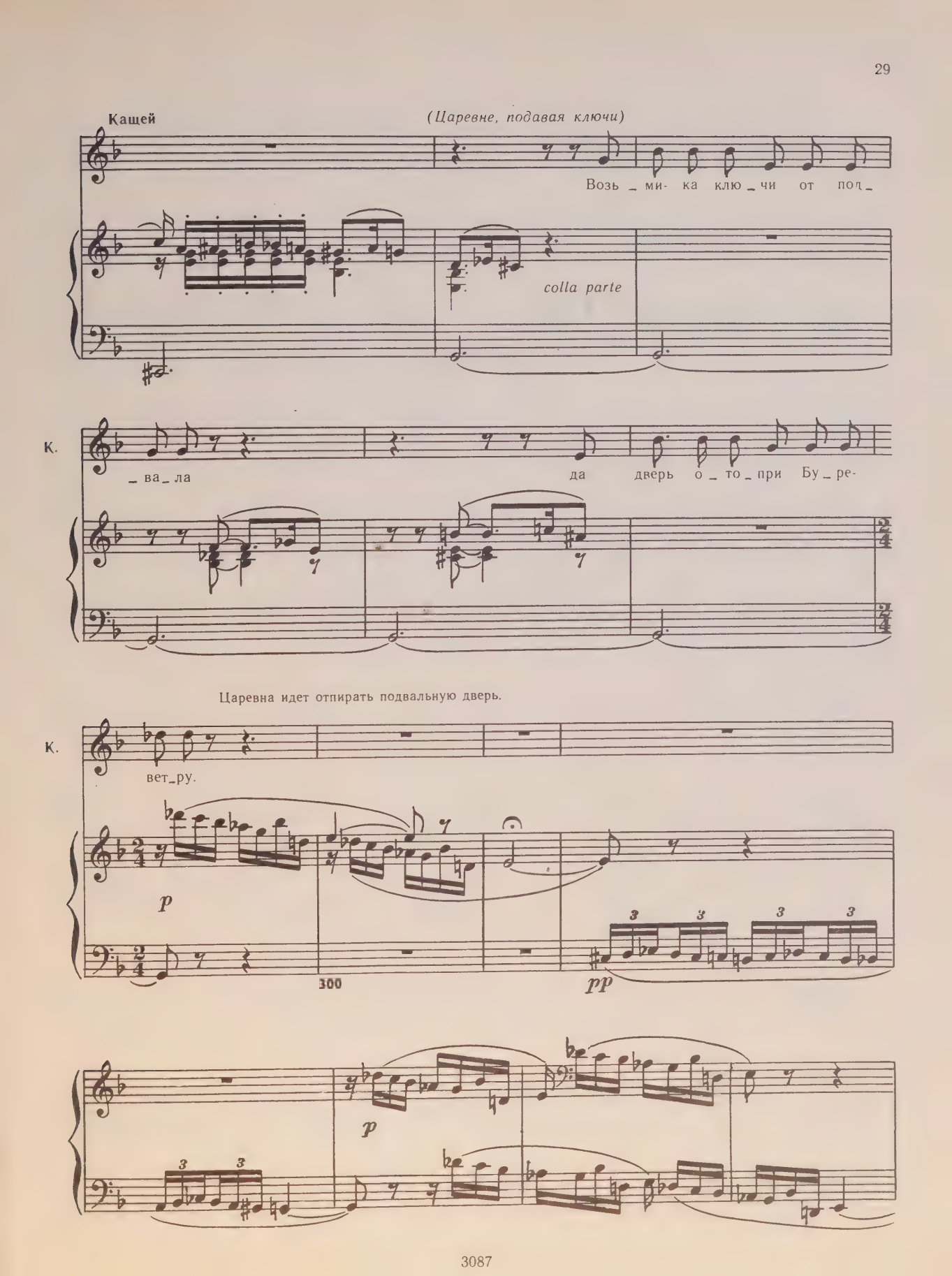
17

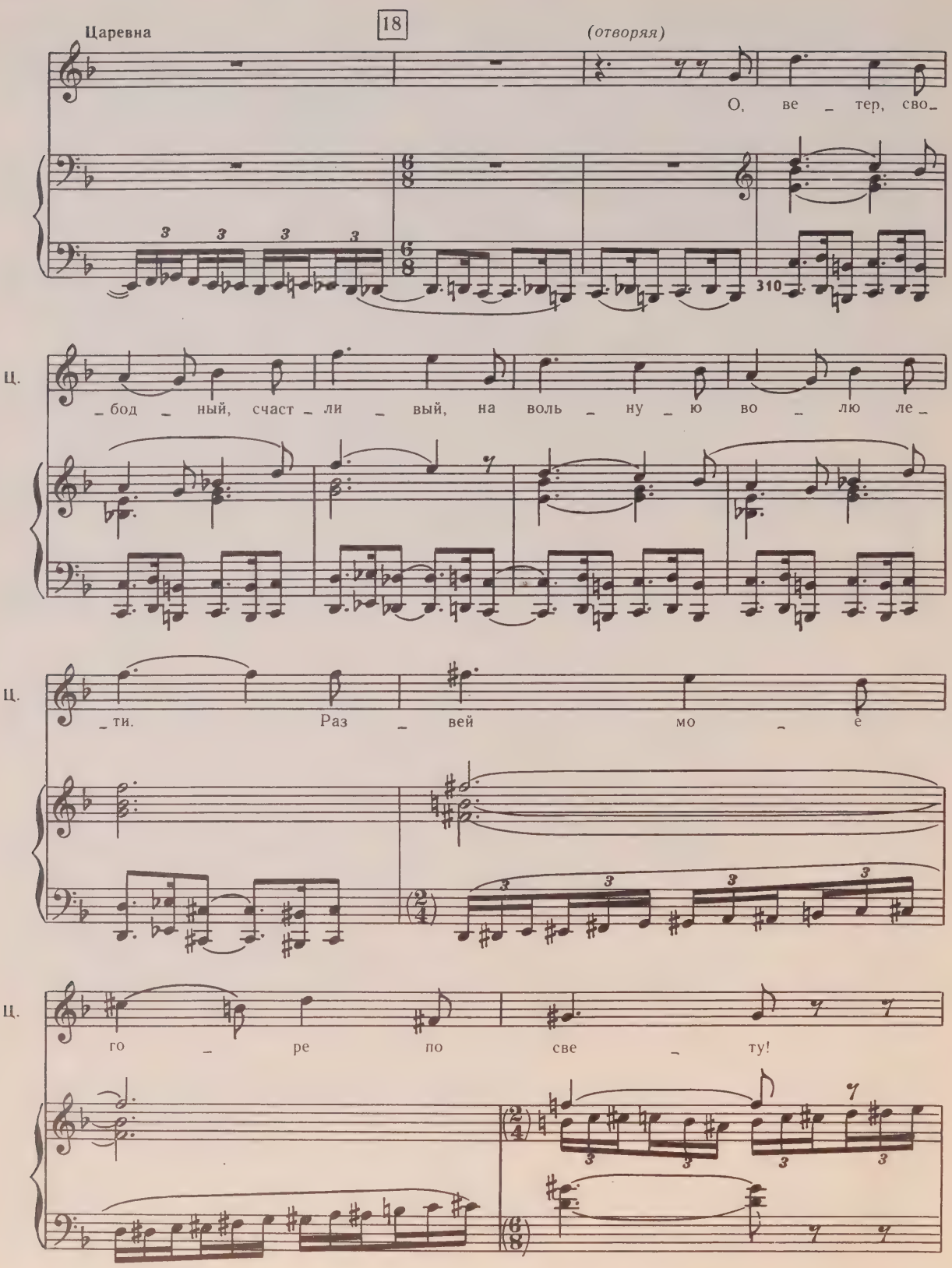
Б.-Б.

pp

p

290


Кащей
(Царевне, подавая ключи)
Возь _ ми- ка клю _ чи от под _
colla parte
К.
_ ва _ ла
да дверь о _ то _ при Бу _ ре-
Царевна идет отпирать подвальную дверь.
К.
вет _ ру.
p
300
pp
p


Царевна
18
(отворяя)
О, ве _ тер, сво_
310
Ц.
_бод _ ный, счаст _ ли _ вый, на воль _ ну _ ю во _ лю ле_
Ц.
_ти. Раз _ вей мо _ е
Ц.
го _ ре по све _ ту!

Буря-Богатырь *(вылетая)*

У! На

cresc.

320

Б.-Б.

во _ лю!

dim.

p dim.

Кащей

19

По _ жди, мой го _

К.

_ нец не _ по _ кор _ ный! Что без тол _ ку,

К.

Бу _ ря, ре _ вешь? На _ каз мой гос _ под _ ский за _

330

К.

_ пом _ ни и вер _ но мне служ _ бу слу _

20

К.

_ жи.

Буря-Богатырь *(поет)*

Си _ лы не жаль,

Fl., Cl.

simile

f

Б.-Б.

мо – ло – дец стат – ный!

Б.-Б.

В даль – ню – ю даль

simile

8

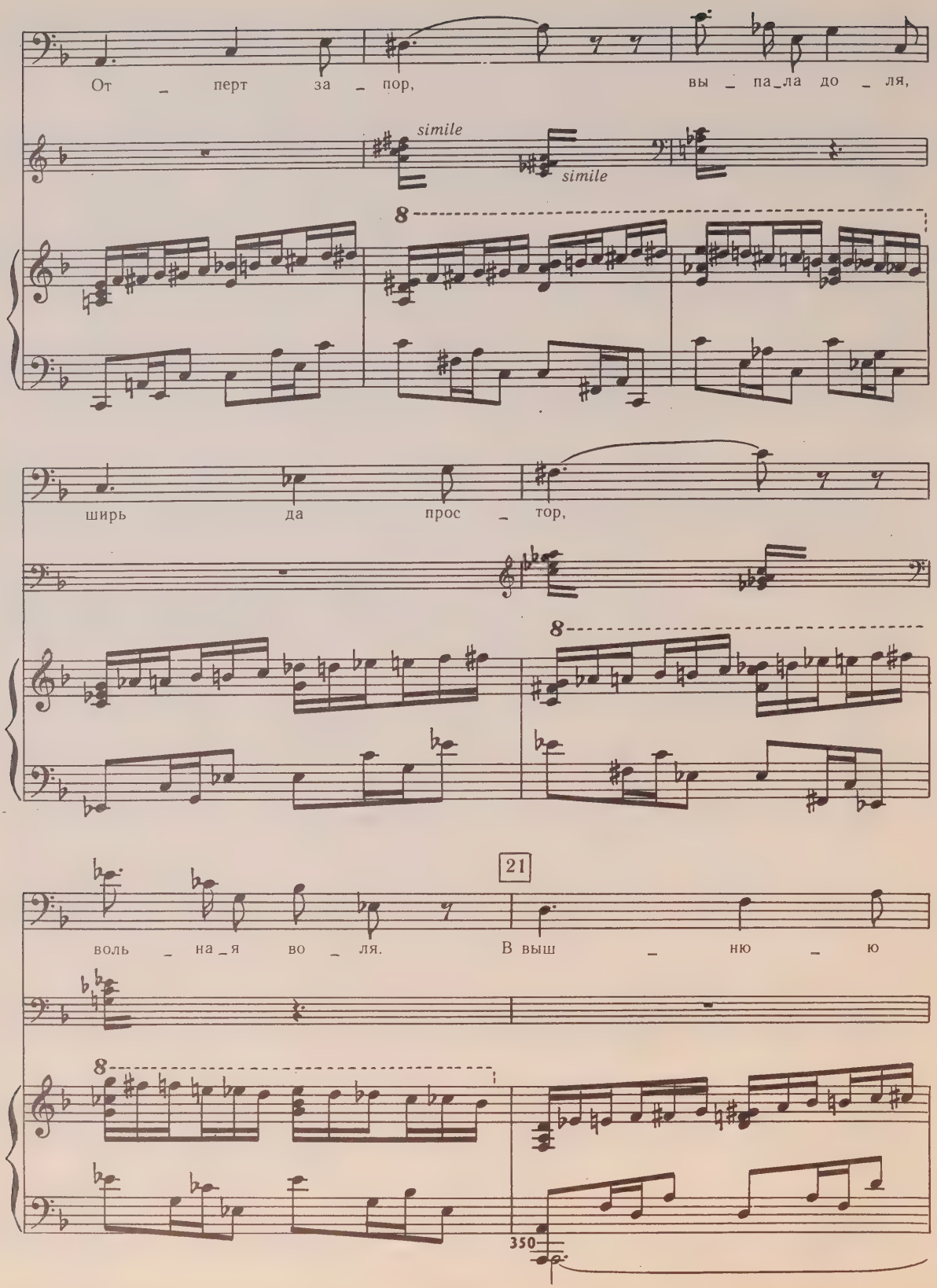
340

Б.-Б.

ве – се – ло мчи – ся!

simile

8


От _ перт за _ пор, вы _ па_ла до _ ля,
simile
simile
8
ширь да прос _ тор,
8
21
воль _ на_я во _ ля. В выш _ ню _ ю
8
350

Б.-Б.

высь взвей _ ся, не _ сись,

8

Б.-Б.

свист _ ни да взвой, пес _ ню за _

8

Кащей

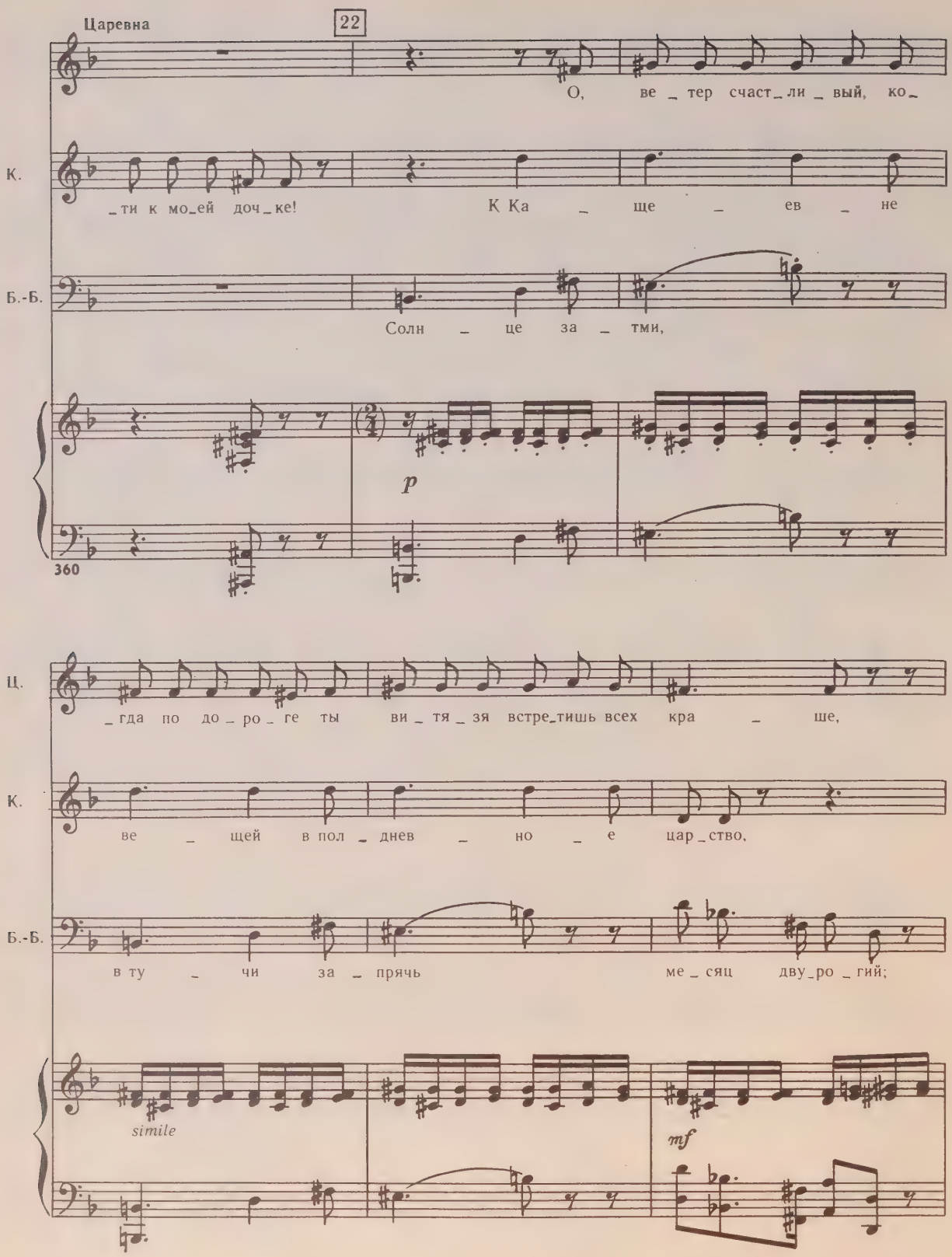
Го _ нец не _ по _ се _ да! Ле _

Б.-Б.

_ пой!

sf *p*

p


Царевна
22
О, ве _ тер счаст _ ли _ вый, ко _
К.
_ ти к мо _ ей доч _ ке! К Ка _ ще _ ев _ не
Б.-Б.
Солн _ це за _ тми,
p
360
Ц.
_ гда по до _ ро _ ге ты ви _ тя _ зя встре _ тишь всех кра _ ше,
К.
ве _ щей в пол _ днев _ но _ е цар _ ство,
Б.-Б.
в ту _ чи за _ прячь ме _ сяц дву _ ро _ гий;
simile
mf

Ц. е_му пе_ре_дай, что в пле_ну у Ка_ще_я том_

К. где мак с бе_ле_но_ю си_

Б.-Б. стрел гро_мо_вых, Бу_ря, возь_

p

Ц. _лю_ся я в тяж_кой не_во_ле; блед_ны мо_и ще_ки, по

К. _я_ют и рде_ют, где вол_ны ка_

Б.-Б. _ми в даль_ню до_ро_гу. В ду_ги сги_бай

mf

370

Ц. _туск_ну_ли о_чи от слез, что все льют_ся ручь_я_ми.

К. _тят_ся под бе_рег вы_со_кий. Ска_

Б.-Б. тол_сты_е сучь_я, в ще_пы ло_май сос_ны да е_ли.

К. _жи, пе_ре_дай, что сер_дит е_е бать_ка за то, что вес_тей не да_

Б.-Б. Мчись да гу_ляй, бу_ря мор_

К.

_ет о се _ бе; за то, что иг_

Б.-Б.

_ска _ я, греб _ ни ва_

Царевна

Что жду я е _ го дни и

К.

_руш _кой по _ те _ шить не хо _ чет, — все пуст о _ дин кол у не _ го на дво_

Б.-Б.

_лов в пыль раз _ ве _ ва _ я!

cresc.

380

23

Ц. но _ чи.

К. _ ре. За _ пом _ ни, не сбей _ ся; у _ знай у Ка _ щев _ ны: по

f *p* *cresc.*

К. преж _ не _ му ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

f

Буря-Богатырь За

fp

390

24 *(продолжия песню)*

Б.-Б. пом _ ню, не бой _ ся! Мо _ ря при _

cresc. *f* *p* *cresc.*

Б.-Б.

_ бой на _ иг _ рыш мой!

Fl., Cl.

simile

dim.

cresc.

dim.

400

Б.-Б.

У! На

ff

(улетает)

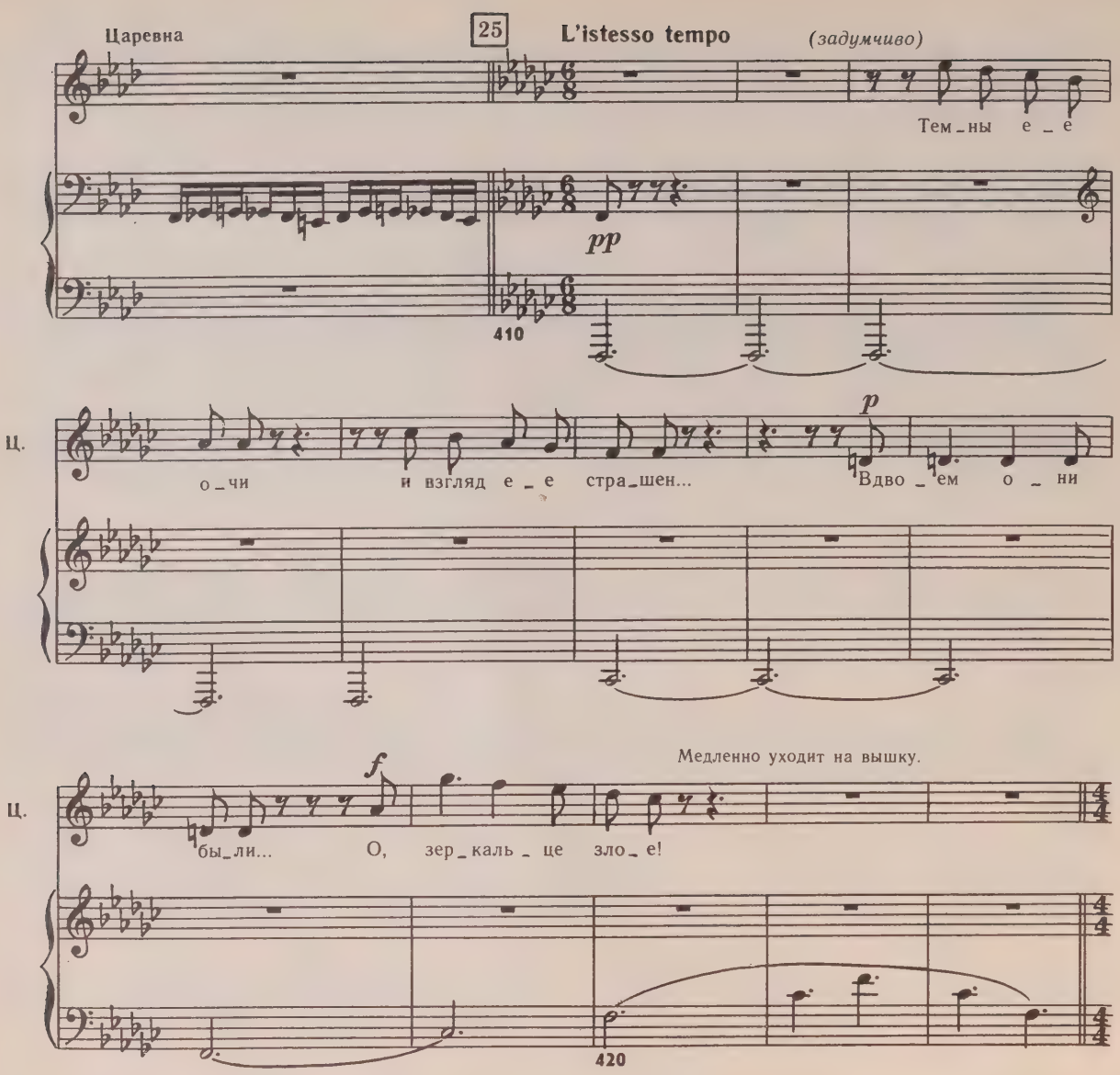
Б.-Б.

во _ лю.

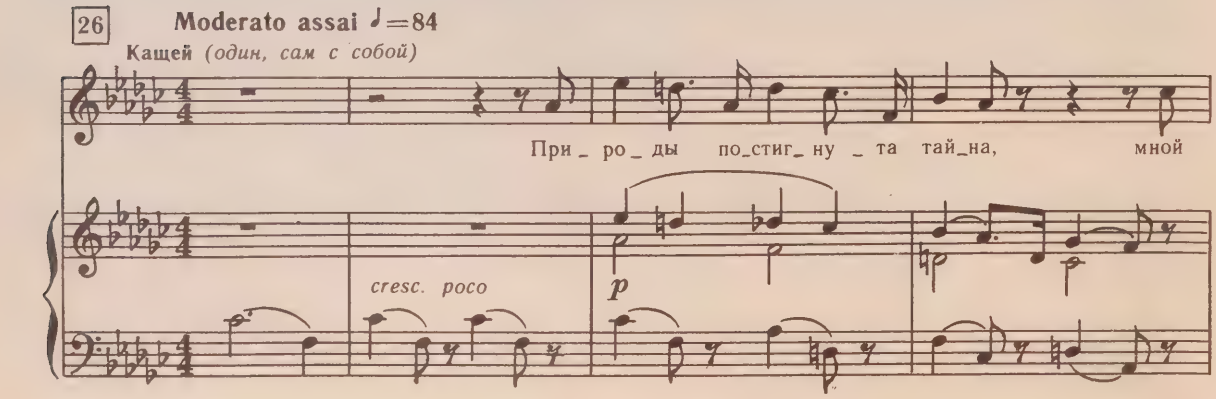
dim.

p

dim.



[АРИОЗО КАЩЕЯ]



К.

най_ден бес_смер_ти_я дар, и в слез_ку Ка_щев_ны за_

cresc.

К.

_пря_тал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf *p* *cresc.* *mf*

430

К.

_деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

27 ritard.

К.

да, сле

mf *espr.* *f* *dim. assai*

Più lento

К. _за се _ е глаз не про _ льет _ ся:

pp

Tempo I

К. в ней спря _ та _ на смерть на _ все _

pp

440

28

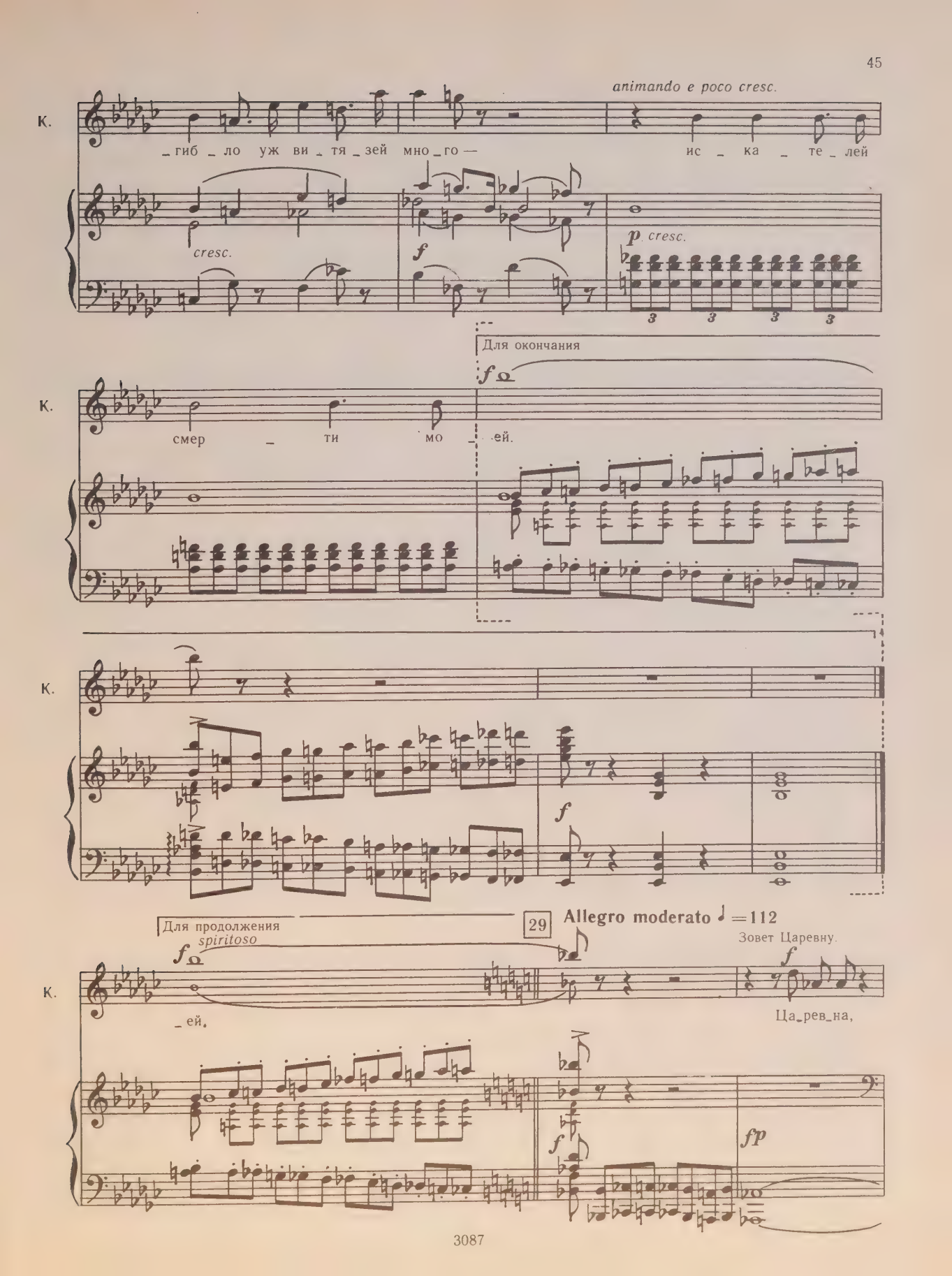
К. _гда. Все _ силь _ ны люб _ ви е _ е

cresc. poco

p

К. ча _ ры, и в цар _ стве вол _ шеб _ ном у ней по _

450


animando e poco cresc.
К.
_гиб _ ло уж ви _ тя _ зей мно _ го —
ис _ ка _ те _ лей
cresc.
f
p cresc.
Для окончания
f
смер _ ти мо _ ей.
f
Для продолжения
spiritoso
f
_ ей.
29
Allegro moderato ♩ = 112
Зовет Царевну.
f
Ца_рев_на,
f
fp

К.

в те_рем, в те_рем! При_сядь- ка к из_го_ловь_ю

f *fp* *mf*

460

Царевна

И си_лой не за_

К.

да пес_ней по_ба_ю_кай.

cresc. *mf*

_ста_вишь, кол_дун про_тив_ный, ста_рый!

К.

Уп_ря_ма_я Ца_

cresc. *f* *dolce* *p*

470

alla breve

К.

_рев_на, по_стой же, по_го_ди, са_ма за_хо_чешь в те_рем!

30 Allegretto (Tempo I) ♩=100

Всходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

чертит клюкой волшебный круг.

31 Moderato ♩=92

Кащей

Чер_ти_ся, круг чу_дес_ный, вкруг

p un poco pesante

pp Tr-ni

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ще_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой

490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ще_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли-са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

К. _ря _ мой вы о _ чи за _ ле _ пи _ те, за ко _ сы рас _ треп _

500

[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

Allegretto mosso ♩ = 126

32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота. *(входит в терем)*

К. _ ли _ те и дух в гру _ ди пре _ рви _ те!

Arpa gliss.

ppp

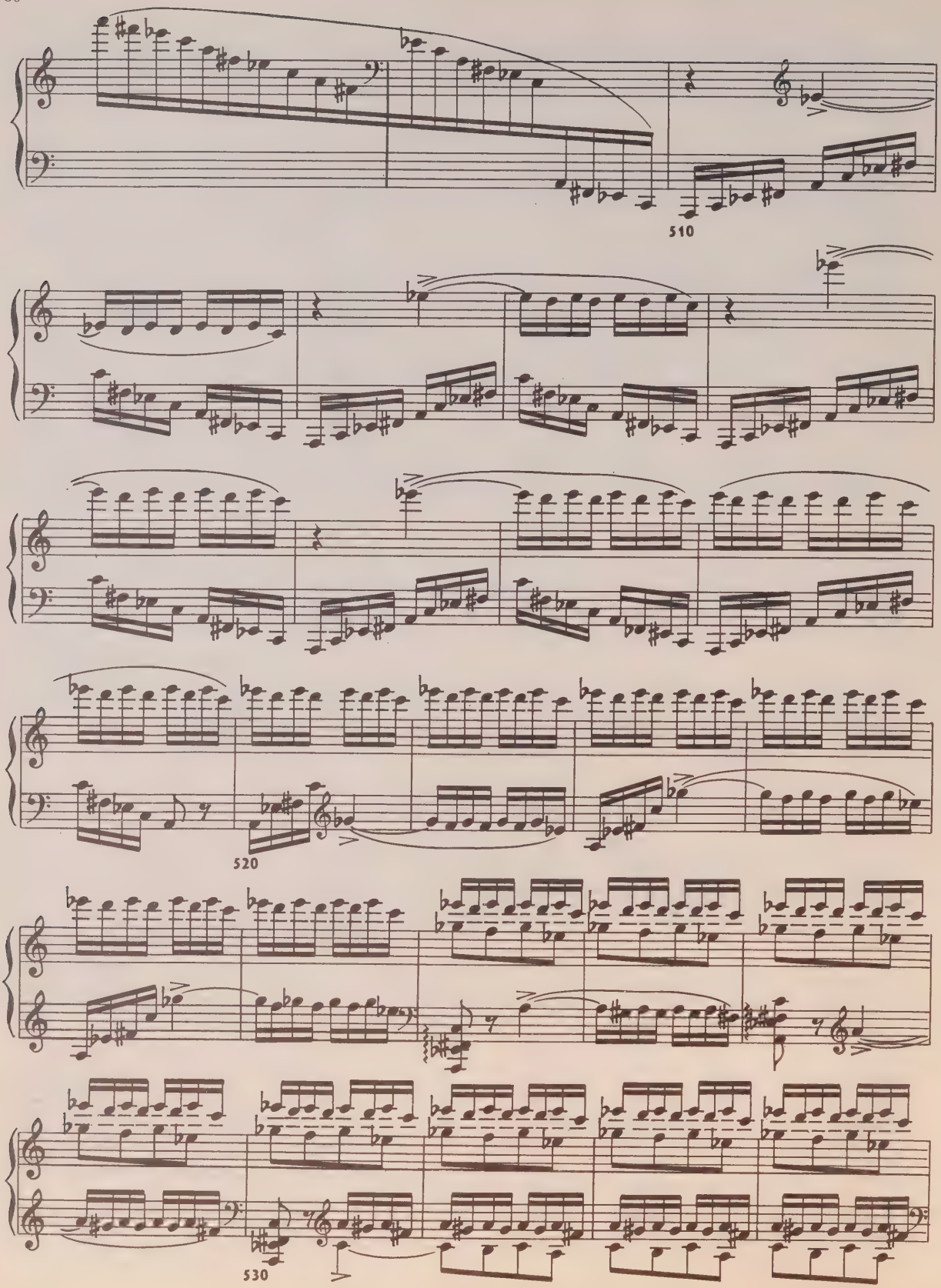
10

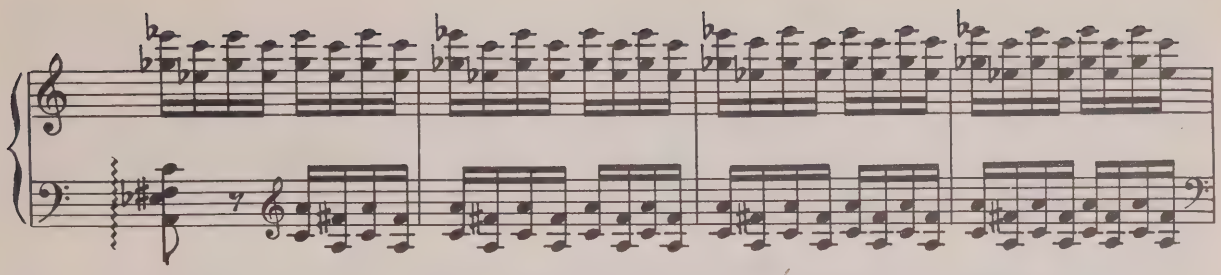
Поднимается снежная метель.

10

10

10


510
520
530



В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 **ХОР** *(за сценой)*

Альты

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

540

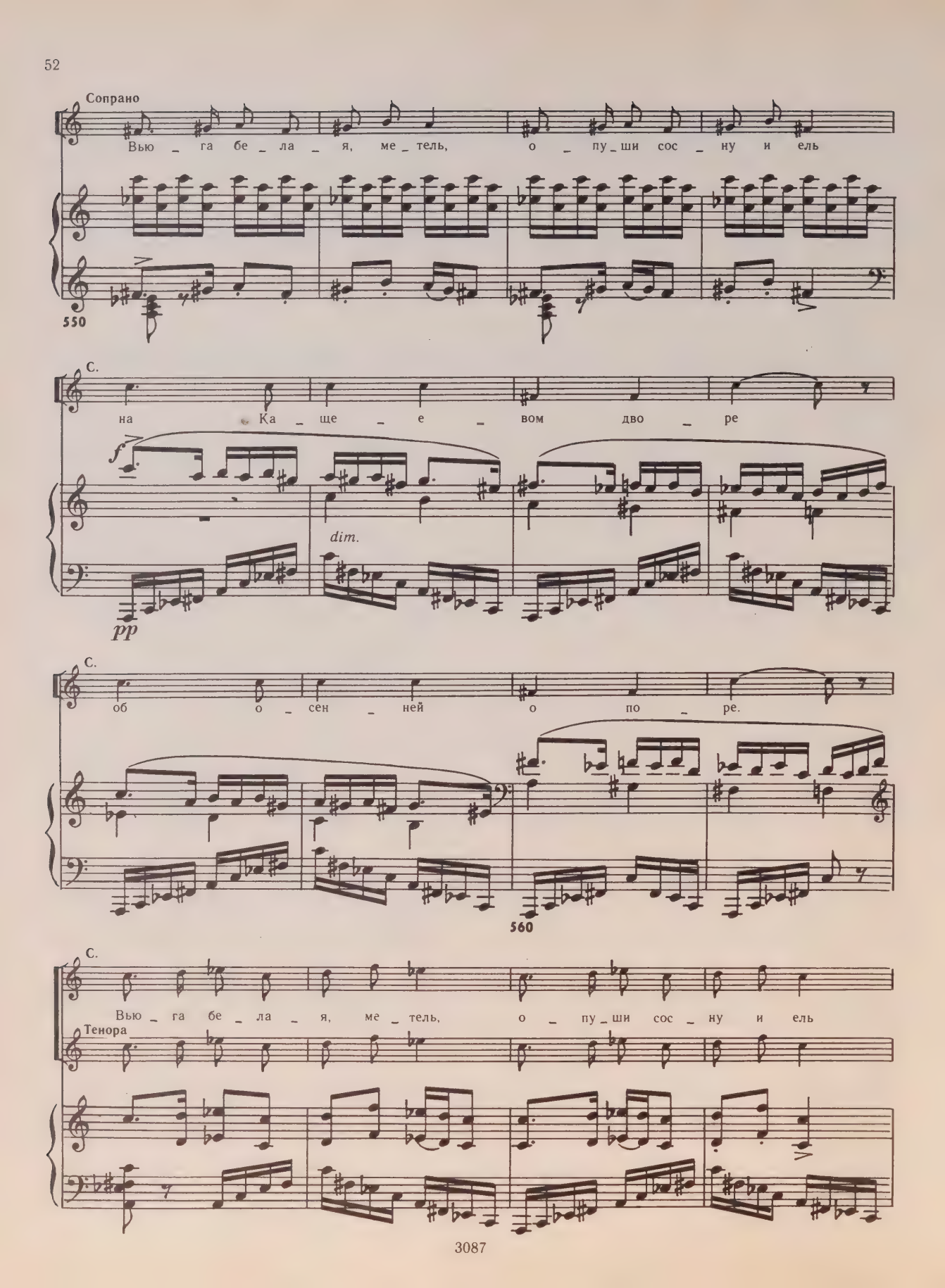
А.

на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре

mf *dim.* *pp*

А.

об о _ сен _ ней о по _ ре.


Сопрано
Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель
550
С.
на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре
f
dim.
pp
С.
об о _ сен _ ней о по _ ре.
560
С.
Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель
Тенора

С.
на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре,

Т.

dim.

p

С.
об о _ сен _ ней о _ по _ ре.

А.
В пле _

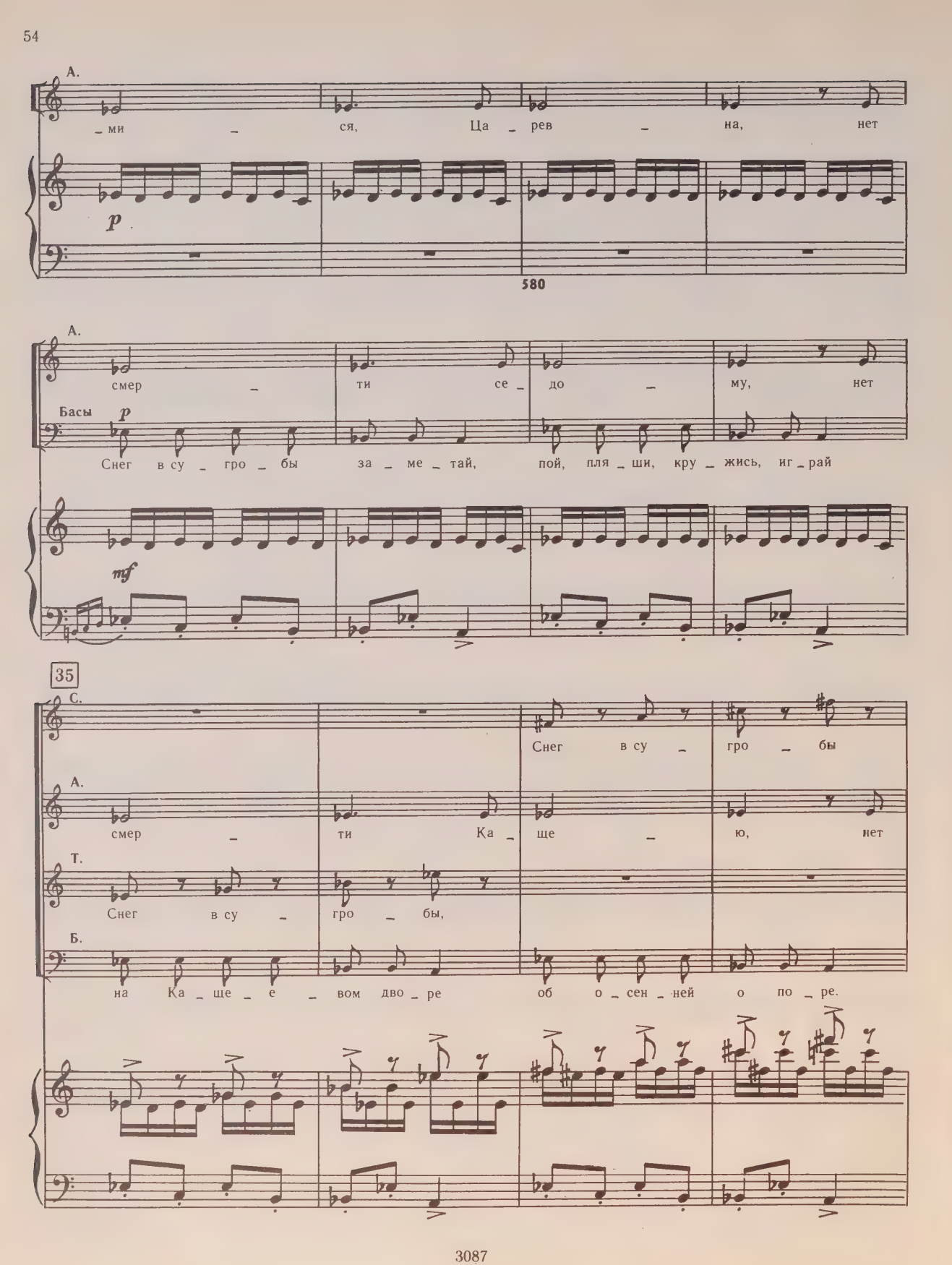
Т.
об о _ сен _ ней о _ по _ ре.

570

34

А.
_ ну и не _ во _ ле то _

f *dim.*


А.
_ми _ ся, Ца _ рев _ на, нет
p
580
А.
смер _ ти се _ до _ му, нет
Басы
p
Снег в су _ гро _ бы за _ ме _ тай, пой, пля _ ши, кру _ жись, иг _ рай
mf
35
С.
Снег в су _ гро _ бы
А.
смер _ ти Ка _ ще _ ю, нет
Т.
Снег в су _ гро _ бы,
Б.
на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре об о _ сен _ ней о по _ ре.

С. за – ме – тай,

А. смер – ти се – до – му, нет

Т. снег в су – гро – бы за – ме – тай, пой, пля – ши, кру – жись, иг – рай

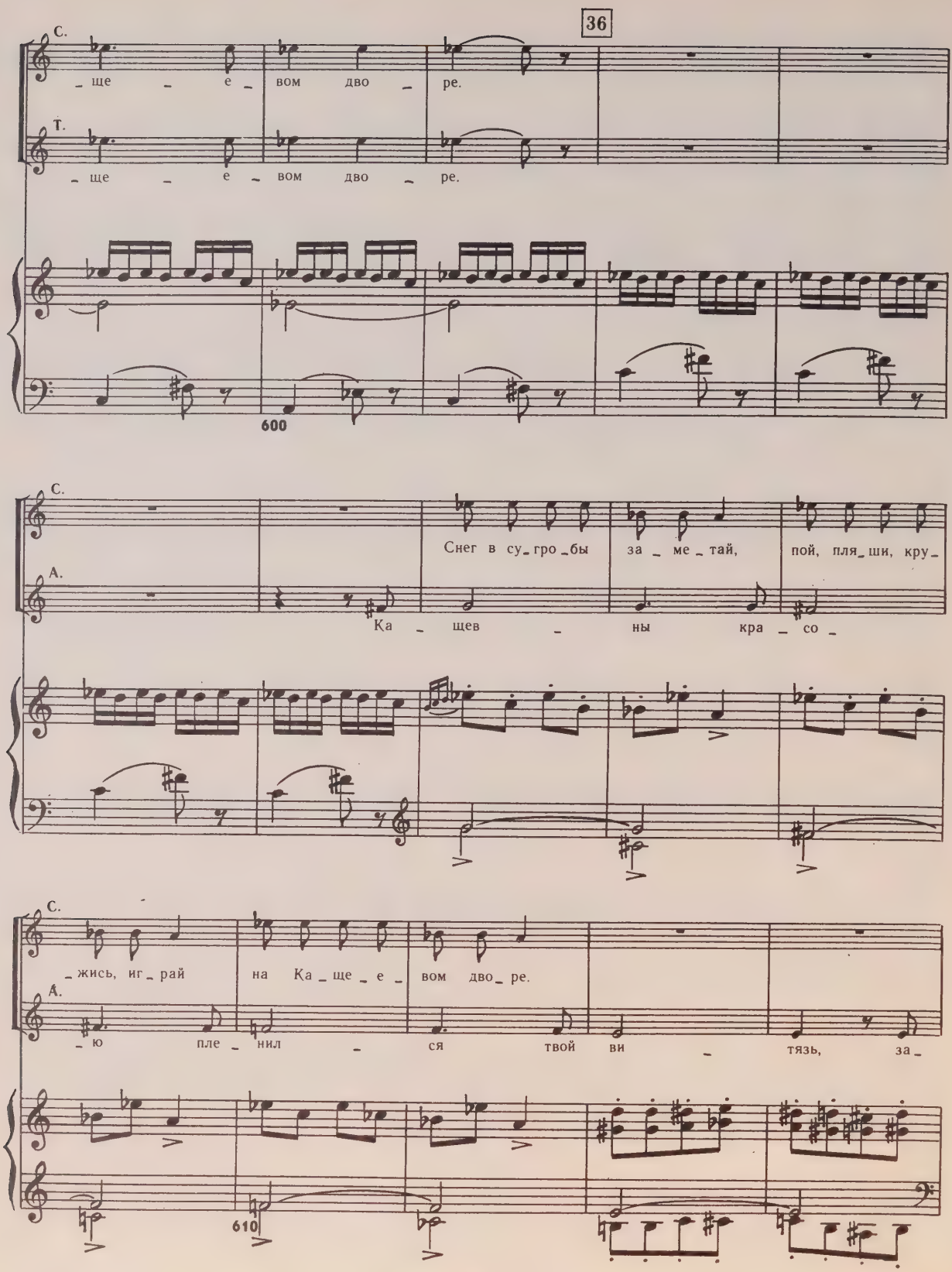
p

590

С. пой, пля – ши, кру – жись, иг – рай на Ка –

А. смер – ти Ка – ще – ю.

Т. на Ка – ще – е – вом дво – ре об о – сен – ней о по – ре. На Ка –


36
С.
_ще _ е _ вом дво _ ре.
Т.
_ще _ е _ вом дво _ ре.
600
С.
Снег в су_гро_бы за _ ме _ тай, пой, пля_ши, кру_
А.
Ка _ щев _ ны кра _ со _
С.
_жись, иг_рай на Ка_ще_е_вом дво_ре.
А.
_ю пле_нил _ ся твой ви _ тязь, за_
610

С. Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сеп_ней

А. бу_дет Ца_рев_ну И_ван-

37 (с вышки)

Царевна *f* Ла_ду за_бу_

С. о по_ре.

А. Ко_ро_ле_вич.

mf

620

Ц. _дет пре_крас_ный же_них мой, за_вя_нет о_

630

Ц. _на, слов_но трав_ка под о_сень жел_

(плачет)

38 ten. ad lib.

Ц. _те я.

С. Т. Ой ли ран_ний

p

640

С. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

А. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

Т. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Б. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

С.

На Ка_ще_е_вом дво_

А.

стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т.

На Ка_ще_е вом дво_

Б.

стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С.

_ре об о_сен_ней о по_ре.

А.

В пле_

Т.

_ре об о_сен_ней о по_ре.

Б.

39

А.

_ну и не_во_ле то_ми_

p

660

А.

_ся, Ца_рев_на, нет смер_ти се_

p

А.

_до_му, нет смер_ти Ка_ще_

670

А.

_ю, нет смер_ти се_до_му, нет

Б.

Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись,

С. Гул _ ко, гром _ ко не

А. смер _ ти Ка _ ще _ ю. Гул _ ко, гром _ ко

Т. гул _ ко, гром _ ко. Нет смер _

Б. А гу _ ляй лишь на дво _ ре об о _ сен _ ней о по _ ре.

p

680

С. сту _ чись, а гу _ ляй лишь

А. не сту _ чись, в дом те _ со _ вый не про _ сись, а гу _ ляй лишь

Т. _ ти се _ до _ му, нет смер _

С. на дво – ре.

А.

Т. на дво – ре об о – сен – ней о по – ре, об о –

– ти Ка – ще – ю.

40

С. Об о –

А. – сен – ней о по – ре.

Т. Об о –

690

С. – сен – ней о по – ре.

А. Нет смер – ти се – до – му. В объ –

Т. – сен – ней о по – ре.

С. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней

А. _я _ ти _ ях жар _ ких по_ник _ нет гла_

700

Черепа трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

С. о по_ре.

А. _во _ ю.

Т. *p* Тря _ сут че_ре _ па _ ми, сту_

Б. *p*

m. s.

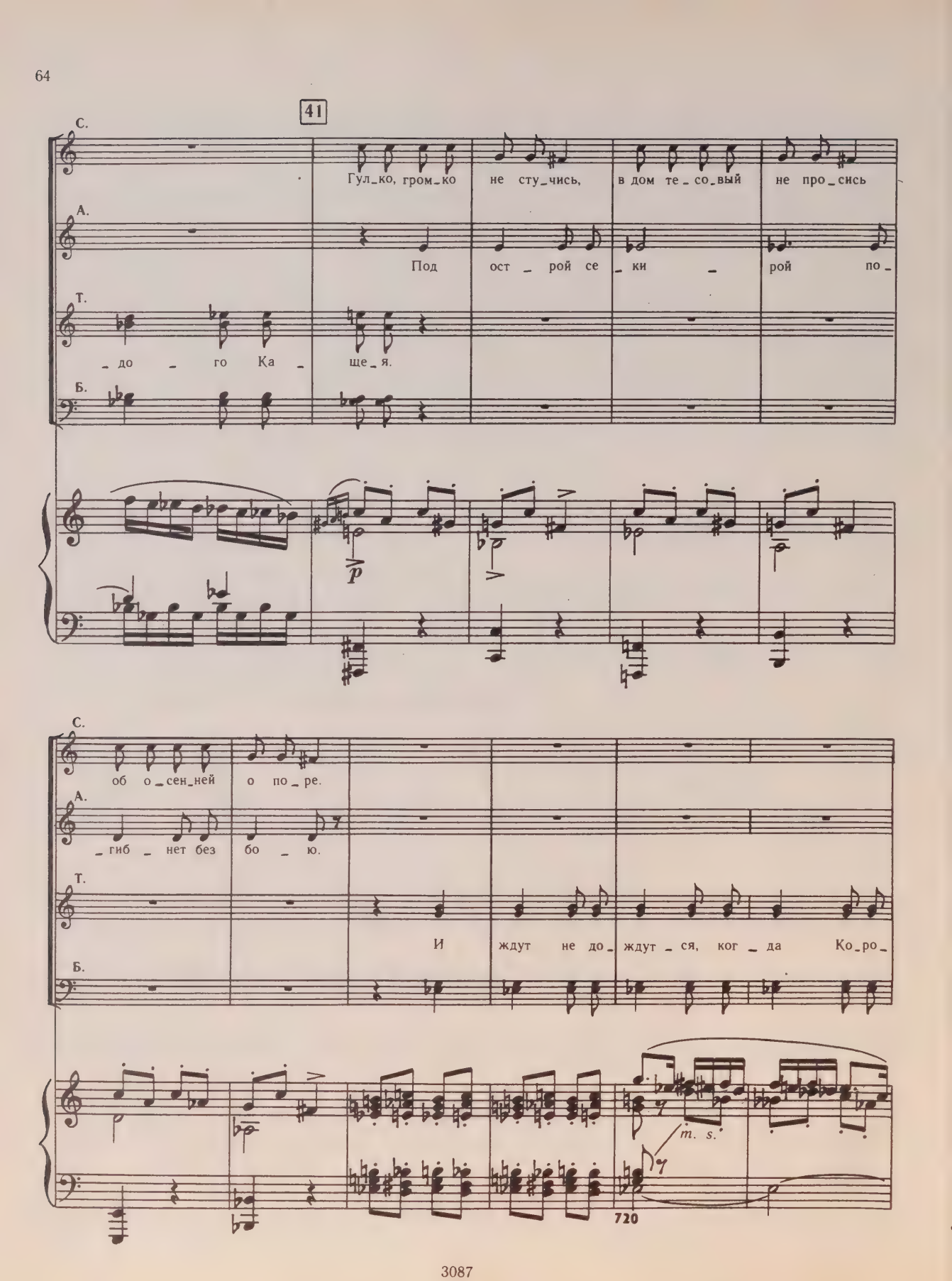
f

Т. _чат кос_тя _ ны _ ми ис_ка _ те _ ли смер _ ти се_

Б.

cresc.

710


41
С.
Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись
А.
Под ост_рой се_ки_рой по_
Т.
_до_го Ка_ще_я.
Б.
p
С.
об о_сен_ней о по_ре.
А.
_гиб_нет без бо_ю.
Т.
И ждут не до_ждут_ся, ког_да Ко_ро_
Б.
m. s.
720

Т.

Б.

-ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.

Б.

- де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

730

42 Царевна

f

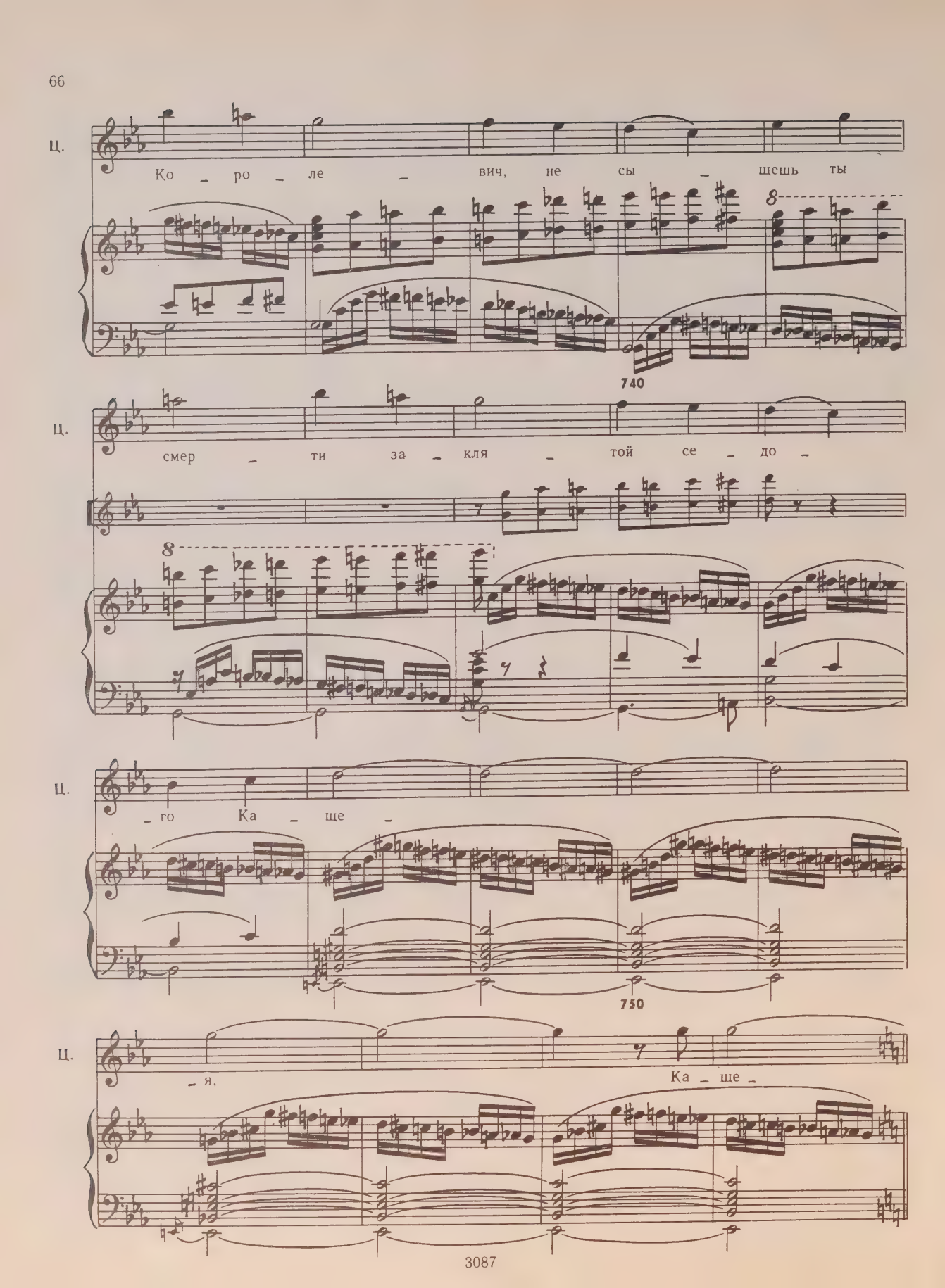
Со - кол мой яс - ный, И - ван-

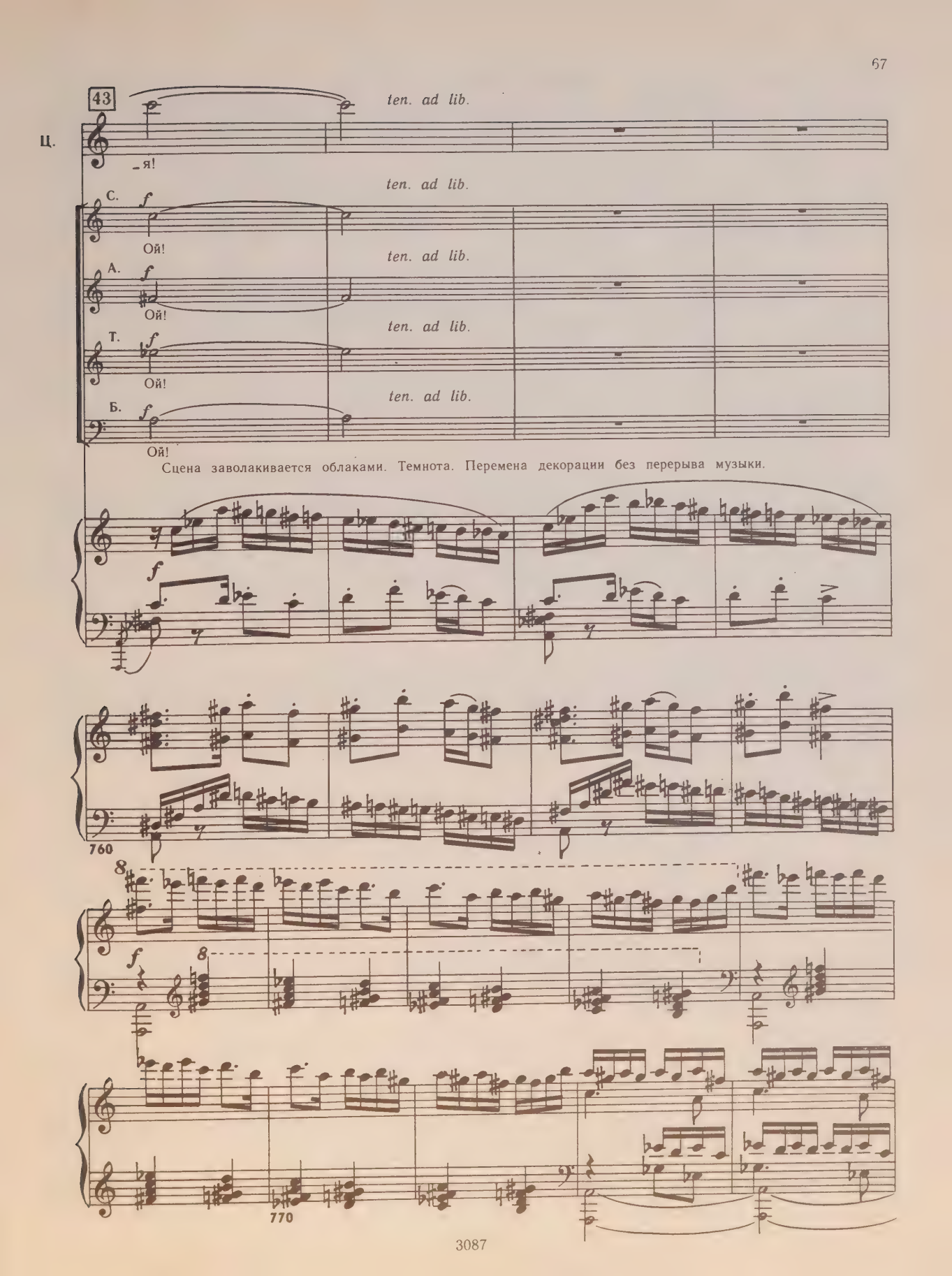
Т.

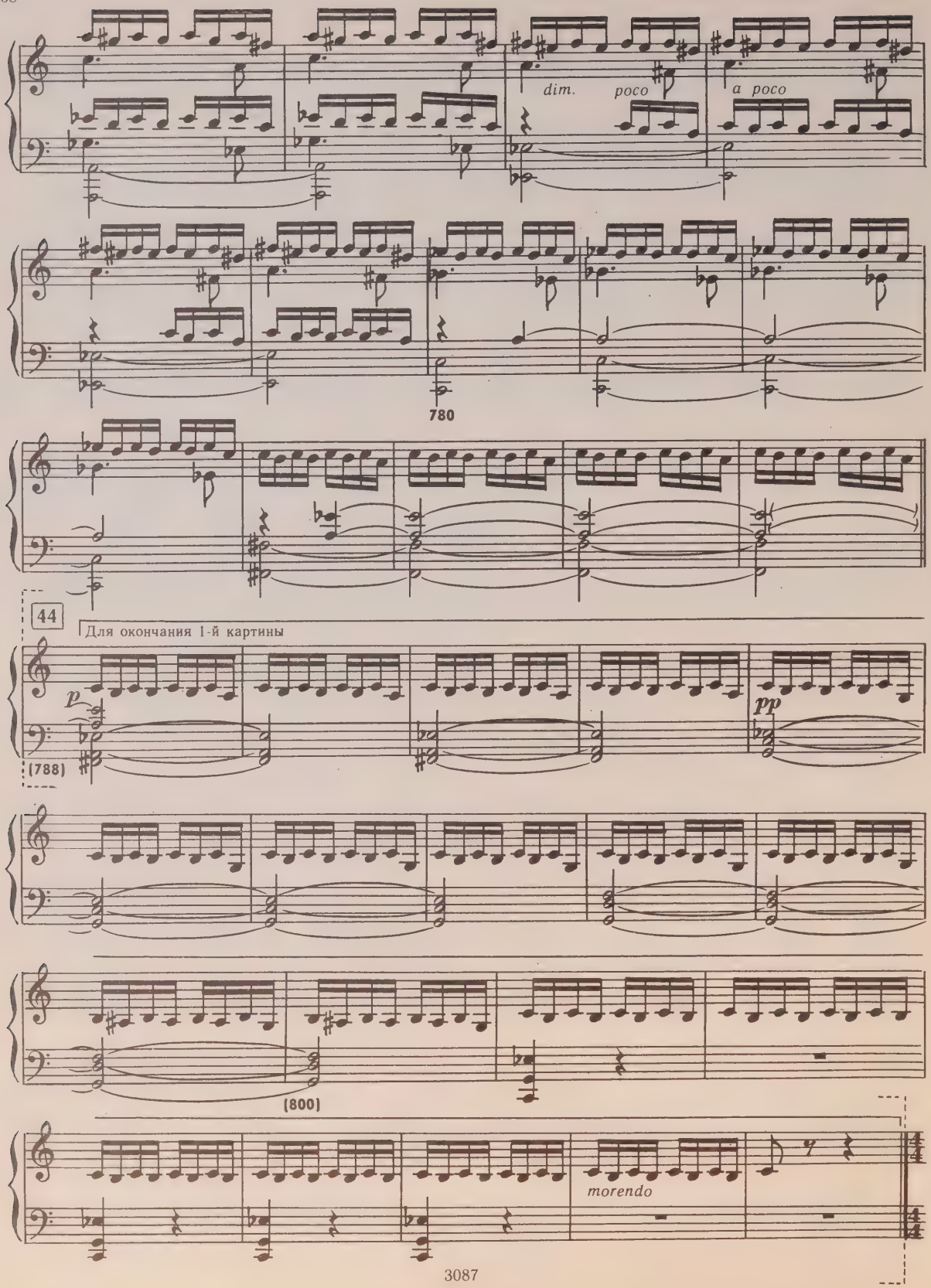
- во - ю.

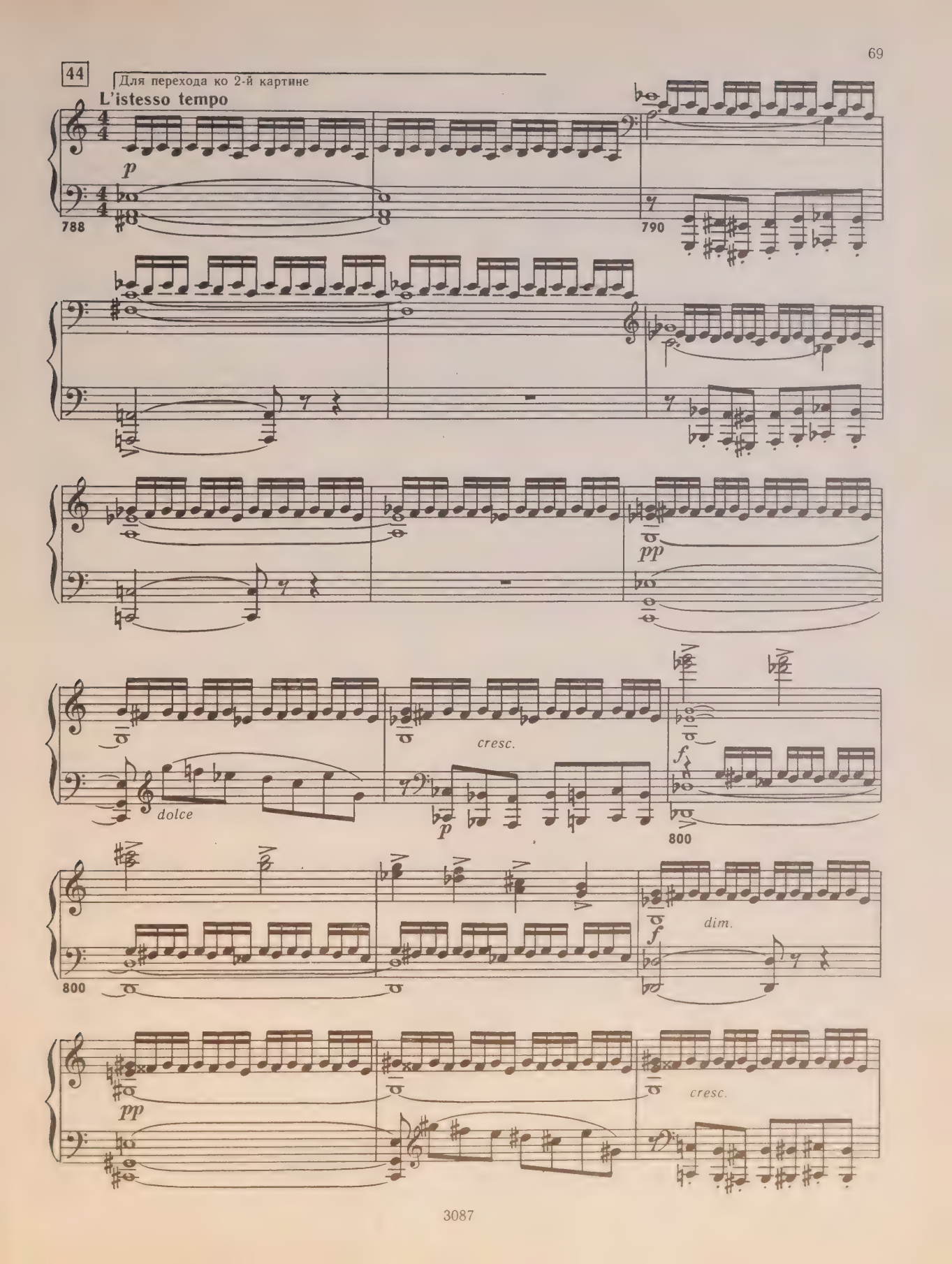
Б.

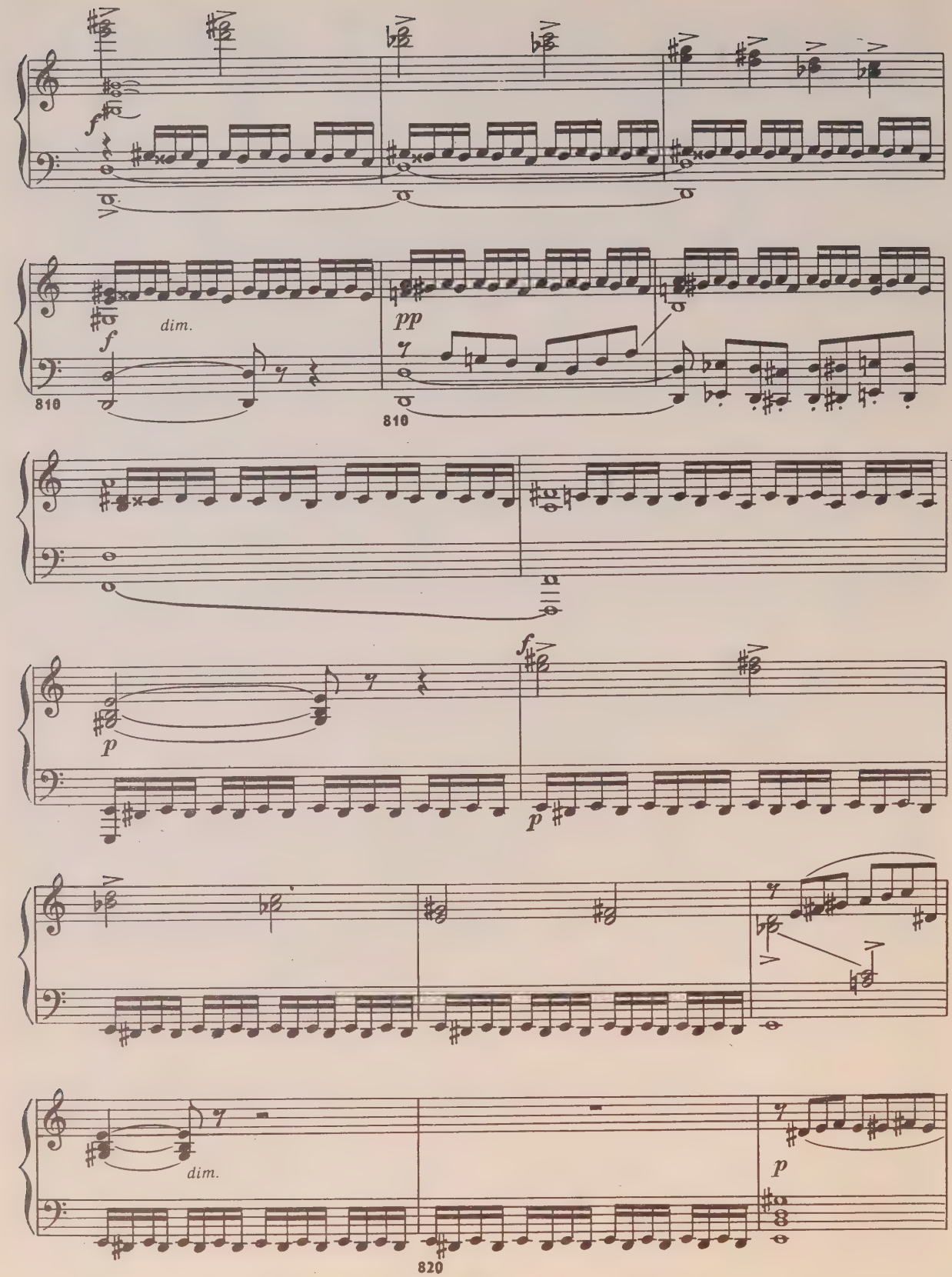
mf

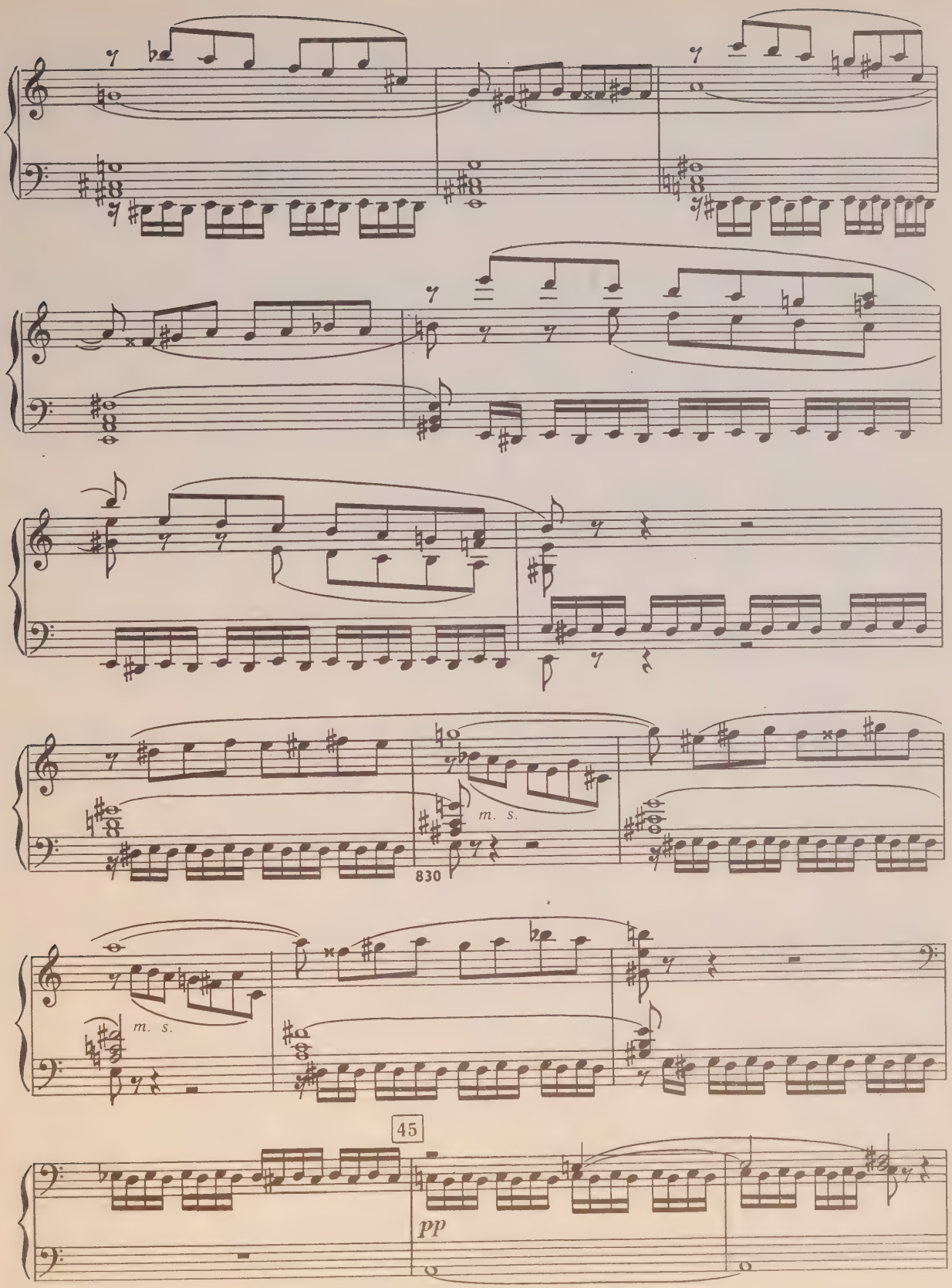

Ц.
Ко – ро – ле – вич, не сы – щешь ты
740
Ц.
смер – ти за – кля – той се – до –
Ц.
– го Ка – ще –
750
Ц.
– я, Ка – ще –

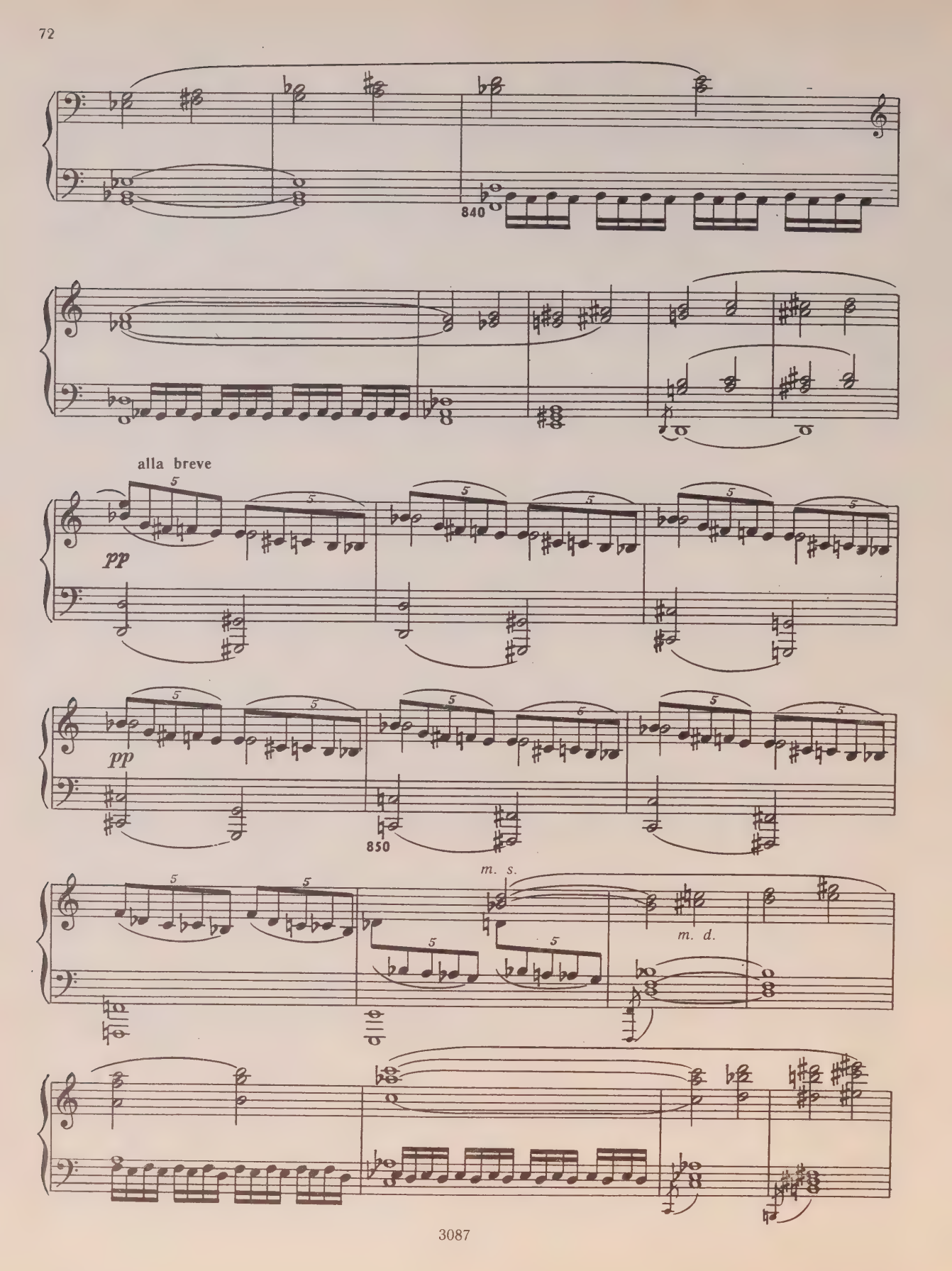

43
ten. ad lib.
Ц.
-я!
С.
Ой!
А.
Ой!
Т.
Ой!
Б.
Ой!
Сцена заволакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.
760
770

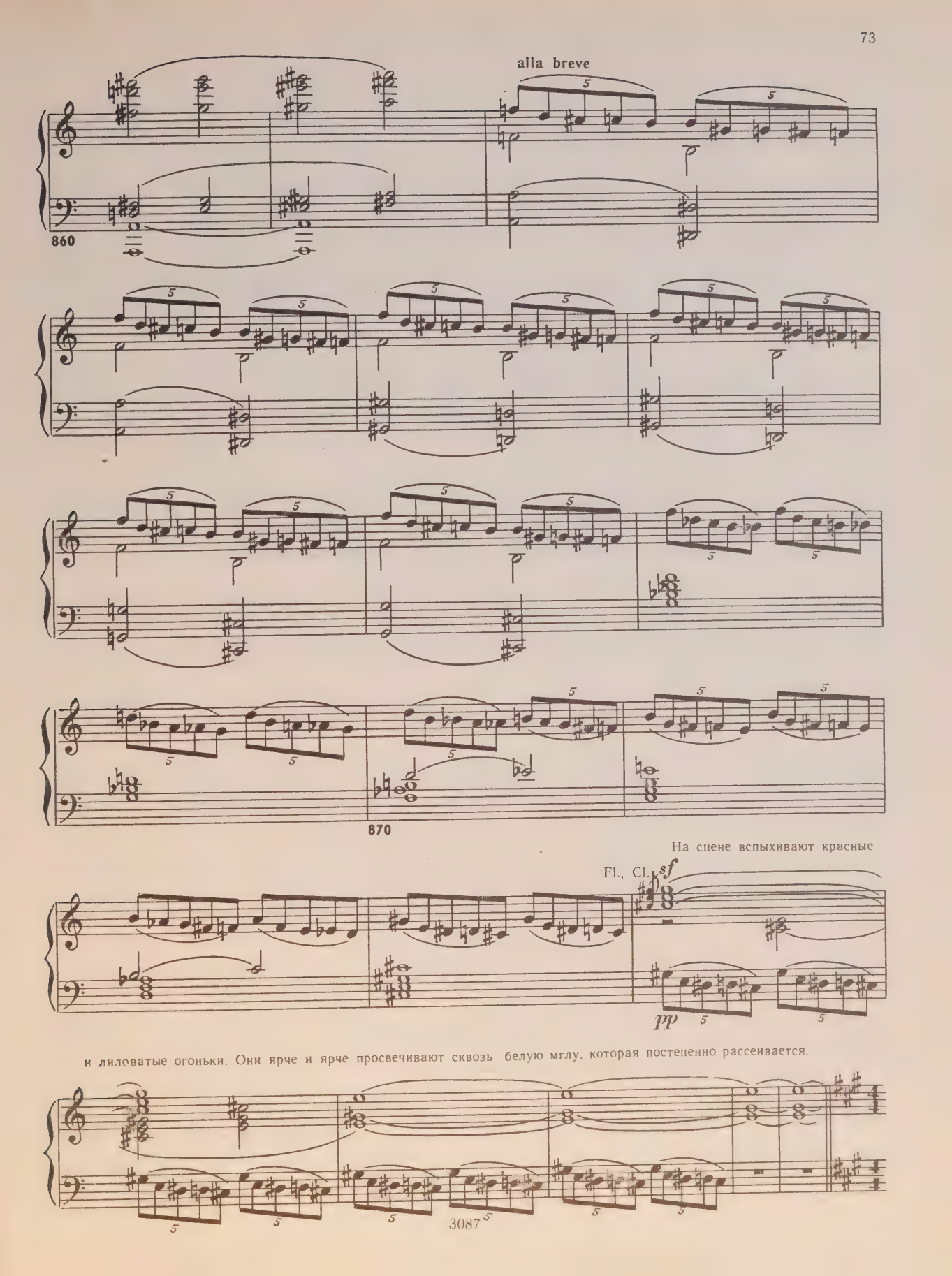

dim.
poco
a poco
780
44
Для окончания 1-й картины
p
pp
(788)
(800)
morendo


44
Для перехода ко 2-й картине
L'istesso tempo
p
788
790
pp
dolce
cresc.
p
f
800
800
dim.
f
pp
cresc.


dim.
pp
810
810
f
p
f
p
dim.
p
820


m. s.
830
m. s.
45
pp

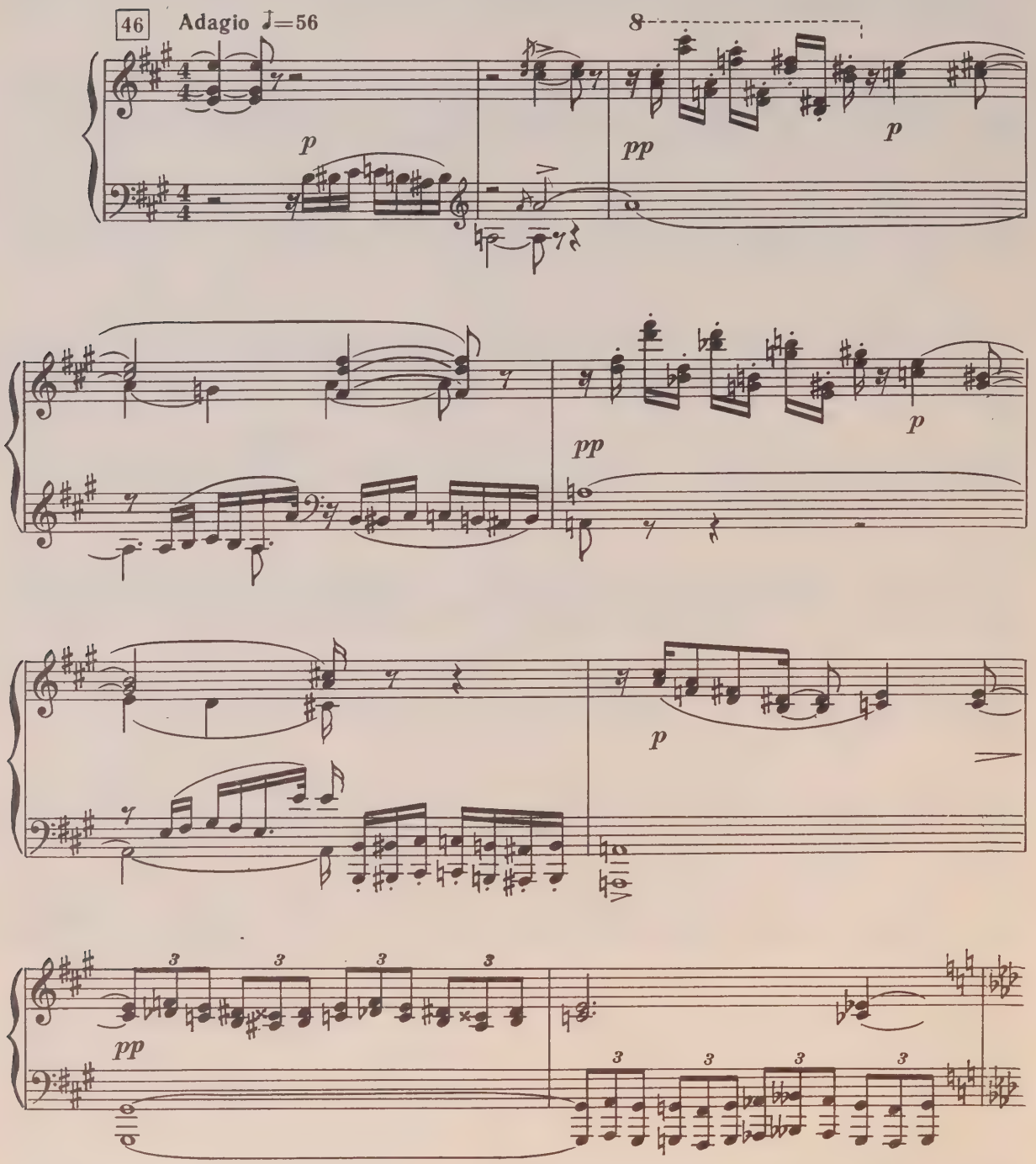

840
alla breve
pp
pp
850
m. s.
m. d.


alla breve
860
870
На сцене вспыхивают красные
Fl., Cl.
sf
pp
и лиловатые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

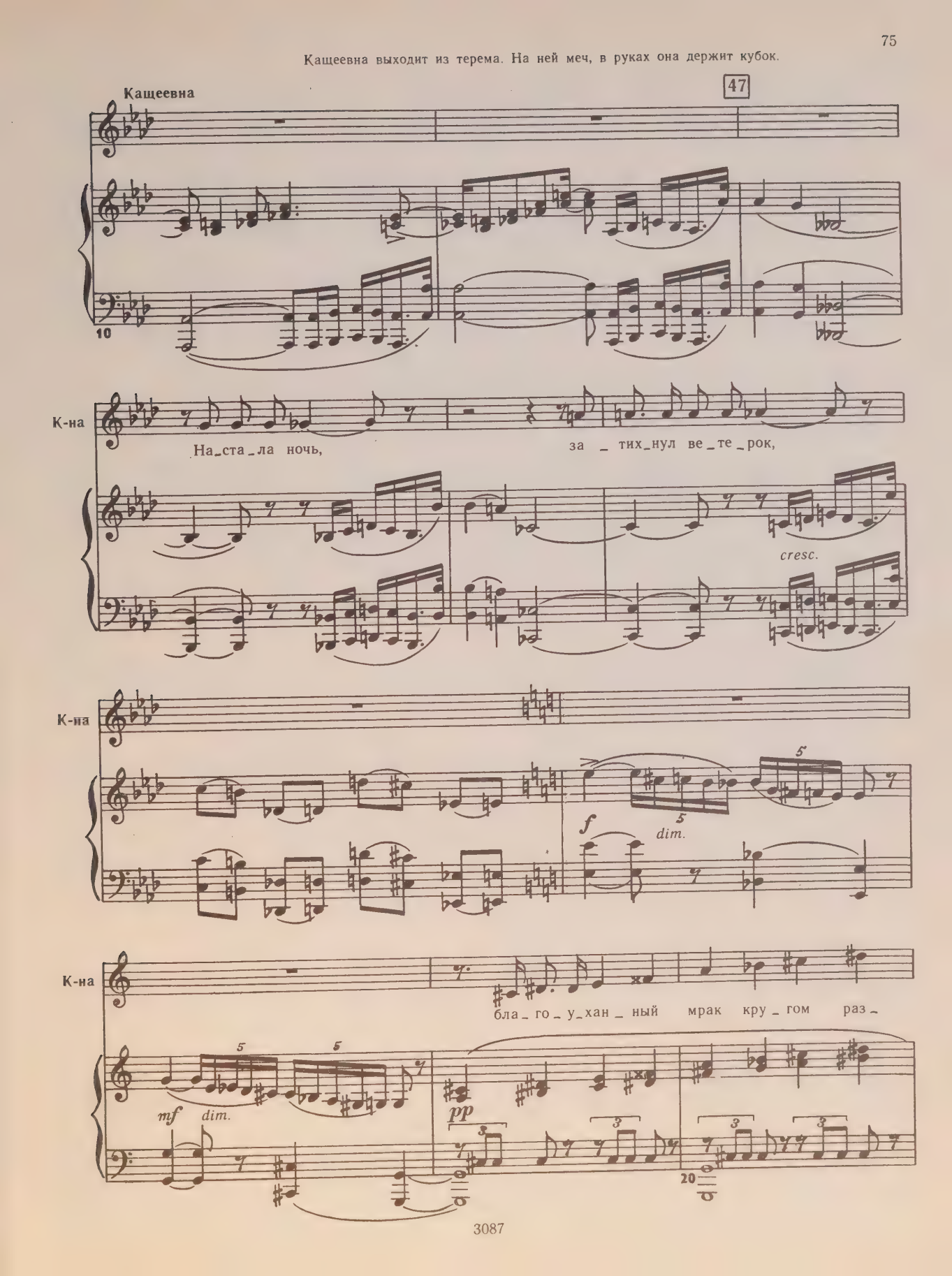
КАРТИНА ВТОРАЯ

[СЦЕНА, АРИОЗО И ПЕСНЯ КАЩЕЕВНЫ]

Тридесятое царство. Скалистый берег острова. Безбрежное синее море. Отблеск луны падает на воду. На переднем плане волшебный, чарующий сад и таинственный терем Кащеевны. Терем окружен кустами ярко пылающих красных маков и бледно-лиловой белены.



Кащеевна выходит из терема. На ней меч, в руках она держит кубок.



К-на

_лит и вол _ ны хищ _ ны _ е силь_не_е

sempre legato

К-на

пле _ щут... Ли_куй_те триз_ну, вол _ ны! Бли _ зок

К-на

час. Цве_ты, цве_

48

(собирает и кладет в кубок белену и мак)

К-на

_ты, да_руй_те ча _ ры

p

Агра

pp

К-на

мне сво _ и!

За _ жги в гру _ ди о _

f

f dim.

f

30

К-на

_ гонь люб _ ви, мак крас _ ный;

pp

mf

К-на

ты, бе _ ле _ на, заб _ вень _ я си _ лу дай.

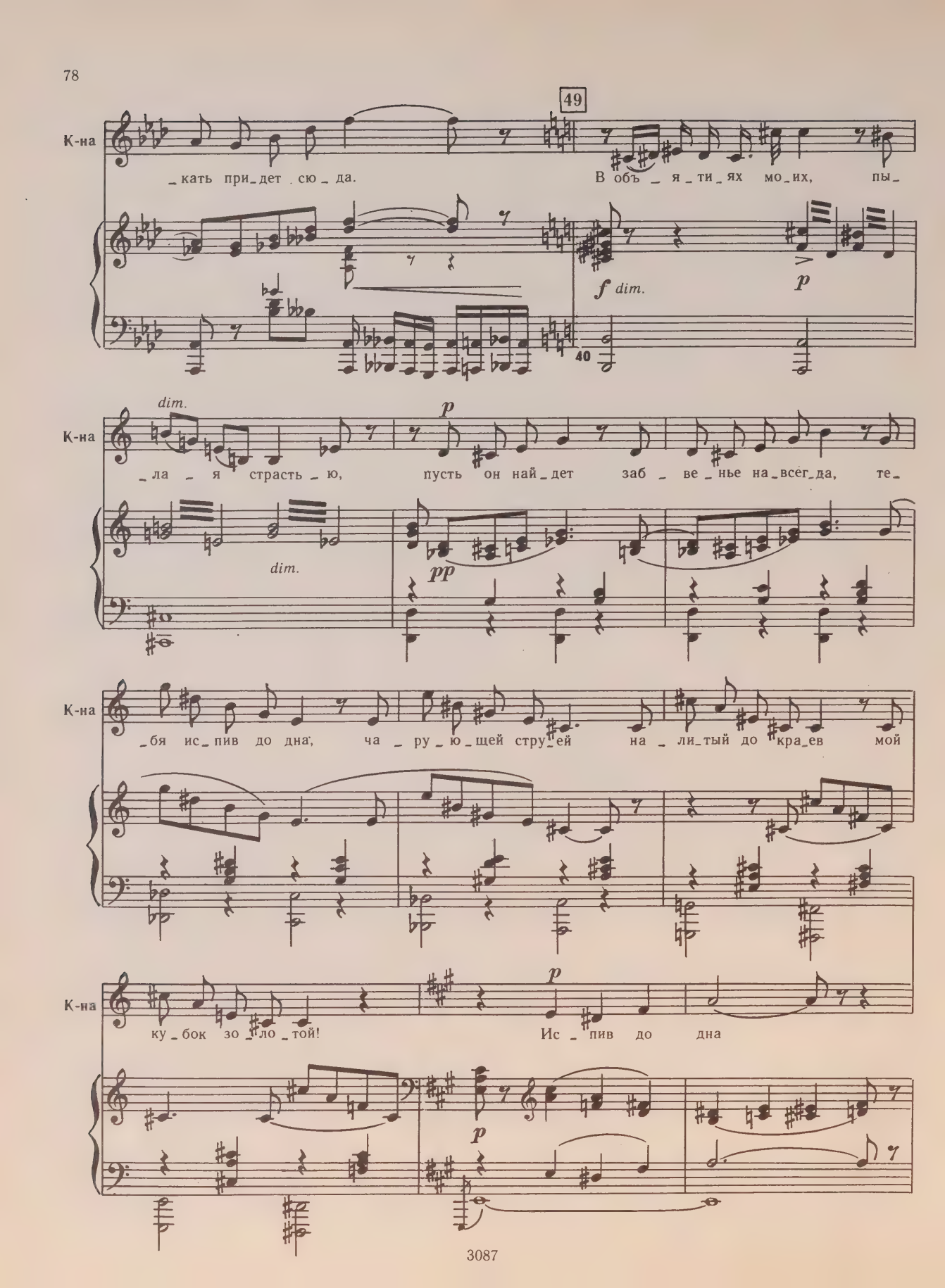
Пусть

pp

pp

К-на

ви _ тязь, власть _ ю ва _ шей за _ вле _ чен _ ный, Ка _ ще _ я смерть ис _


49
К-на
_кать при_дет сю_да.
В объ_я_ти_ях мо_их, пы_
f dim.
p
40
dim.
К-на
_ла_я страсть_ю,
пусть он най_дет заб_ве_нье на_всег_да, те_
p
dim.
pp
К-на
_бя ис_пив до дна,
ча_ру_ю_щей струей на_ли_тый до кра_ев мой
К-на
ку_бок зо_ло_той!
Ис_пив до дна
p
p

К-на

мой ку _ бок, ку _ бок зо _ ло _

50

50 **Poco più mosso**

(ставит кубок и вынимает меч)

К-на

_той.

pp

Го _ тов на _ пи _ ток

К-на

мой. Те _ перь то _ чись, за _ вет _ ный меч, по _

51 **Allegro non troppo** ♩=112

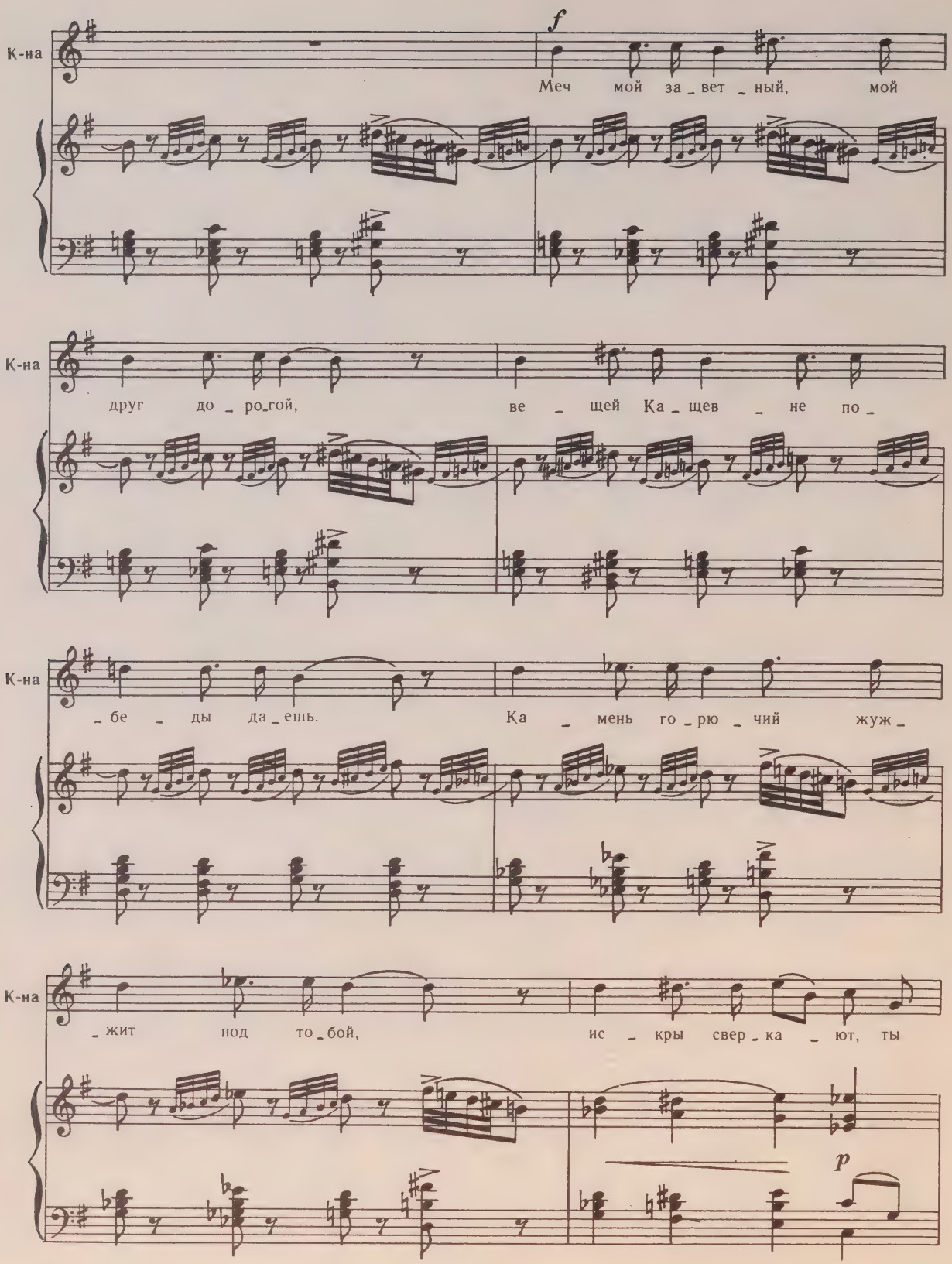
(точит меч о камень и поет)

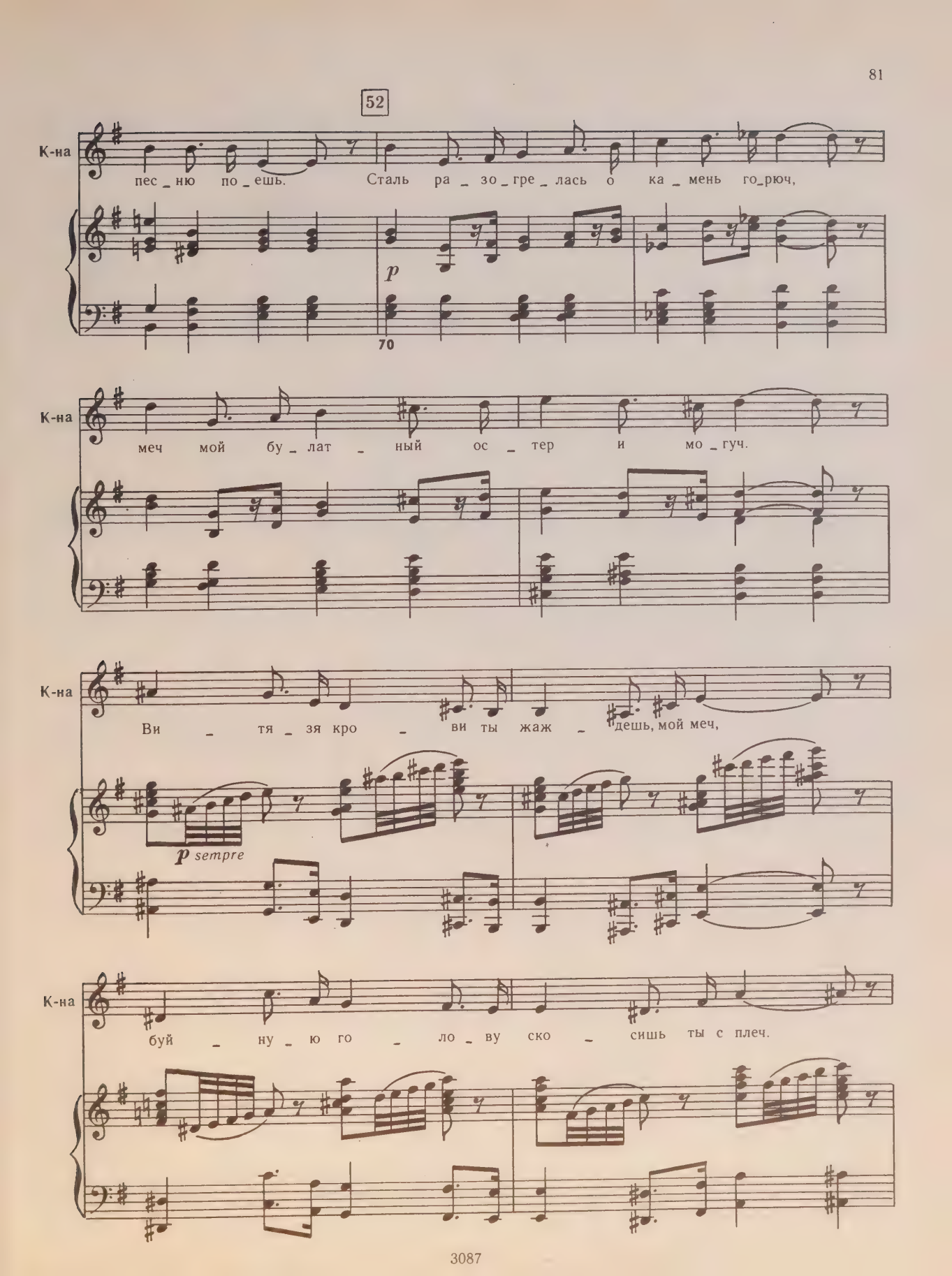
К-на

_мощ _ ник тай _ ных дел.

mf *p* *p*

60


К-на
f
Меч мой за_вет_ный, мой
К-на
друг до_ро_гой, ве_щей Ка_щев_не по_
К-на
_бе_ды да_ешь. Ка_мень го_рю_чий жуж_
К-на
_жит под то_бой, ис_кры свер_ка_ют, ты
p


52
К-на
пес_ню по_ешь. Сталь ра_зо_гре_лась о ка_мень го_рюч,
p
70
К-на
меч мой бу_лат_ный ос_тер и мо_гуч.
К-на
Ви_тя_зя кро_ви ты жаж_дешь, мой меч,
p sempre
К-на
буй_ну_ю го_ло_ву ско_сишь ты с плеч.

К-на

Ви _ тязь пре _ крас _ ный, на _ прас _ на борь _ ба,

К-на

жре _ бий те _ бе уж го _ то _ вит, го _ то _ вит судь_

riten.

cresc. poco

p

80

Timp.

C mol

a tempo

К-на

_ ба.

f p f p

53

К-на

Меч мой за _ вет _ ный, мой друг до _ ро_гой,

pp p

К-на

ве _ щей Ка _ щев _ не по _ бе _ ды да _ ешь.

К-на

Ка _ мень го _ рю _ чий жуж _ жит под то _ бой,

sf *p* *sf*

К-на

ис _ кры свер _ ка _ ют, ты пес _ ню по _

p *mf*

90

54

f

К-на

_ ешь.

К-на

Мой

К-на

меч!

tr

f

tr

(вкладывает меч в ножны и, взяв кубок, идет в терем)

К-на

p m. d.

Сцена пуста.

Для окончания

К-на

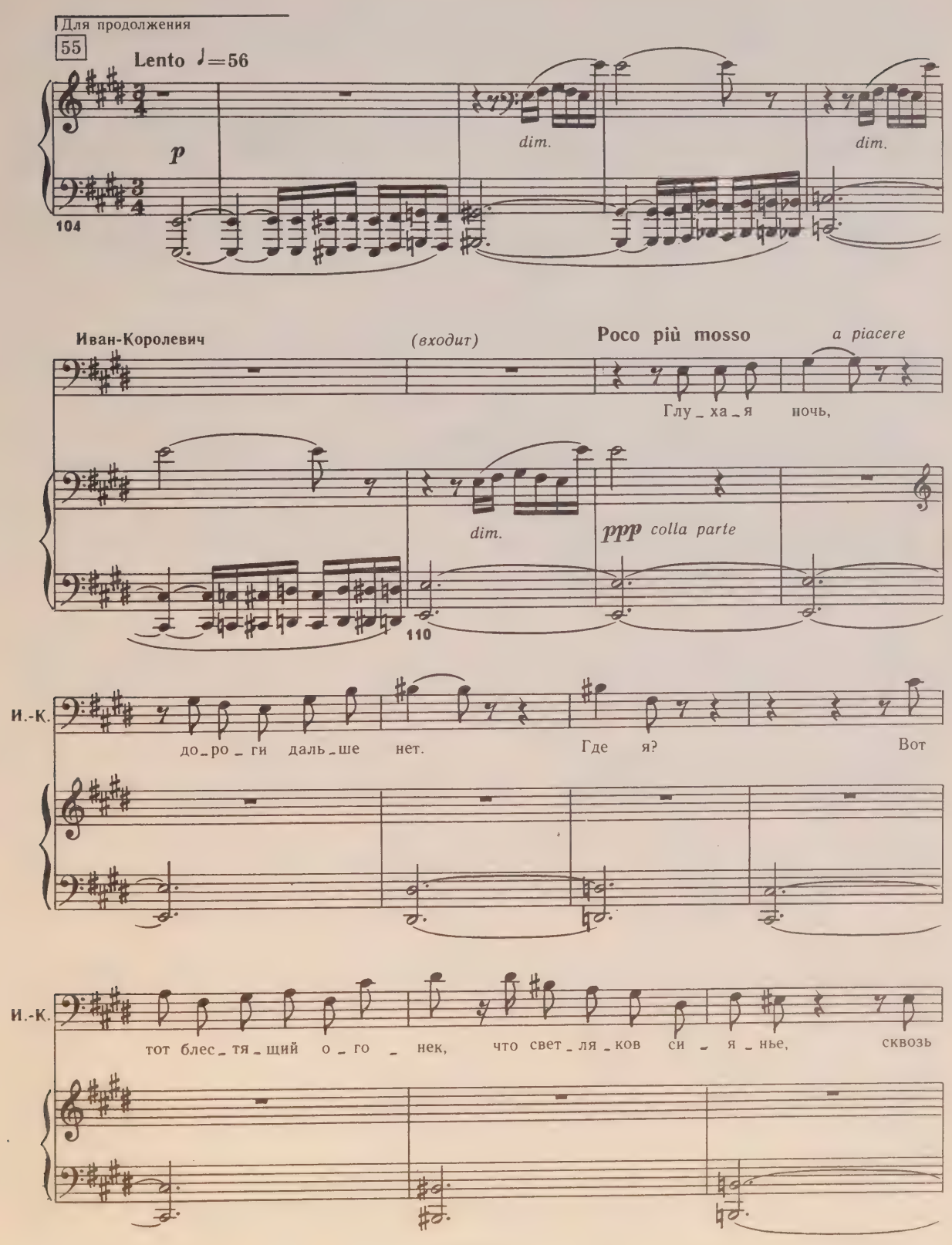
dim.

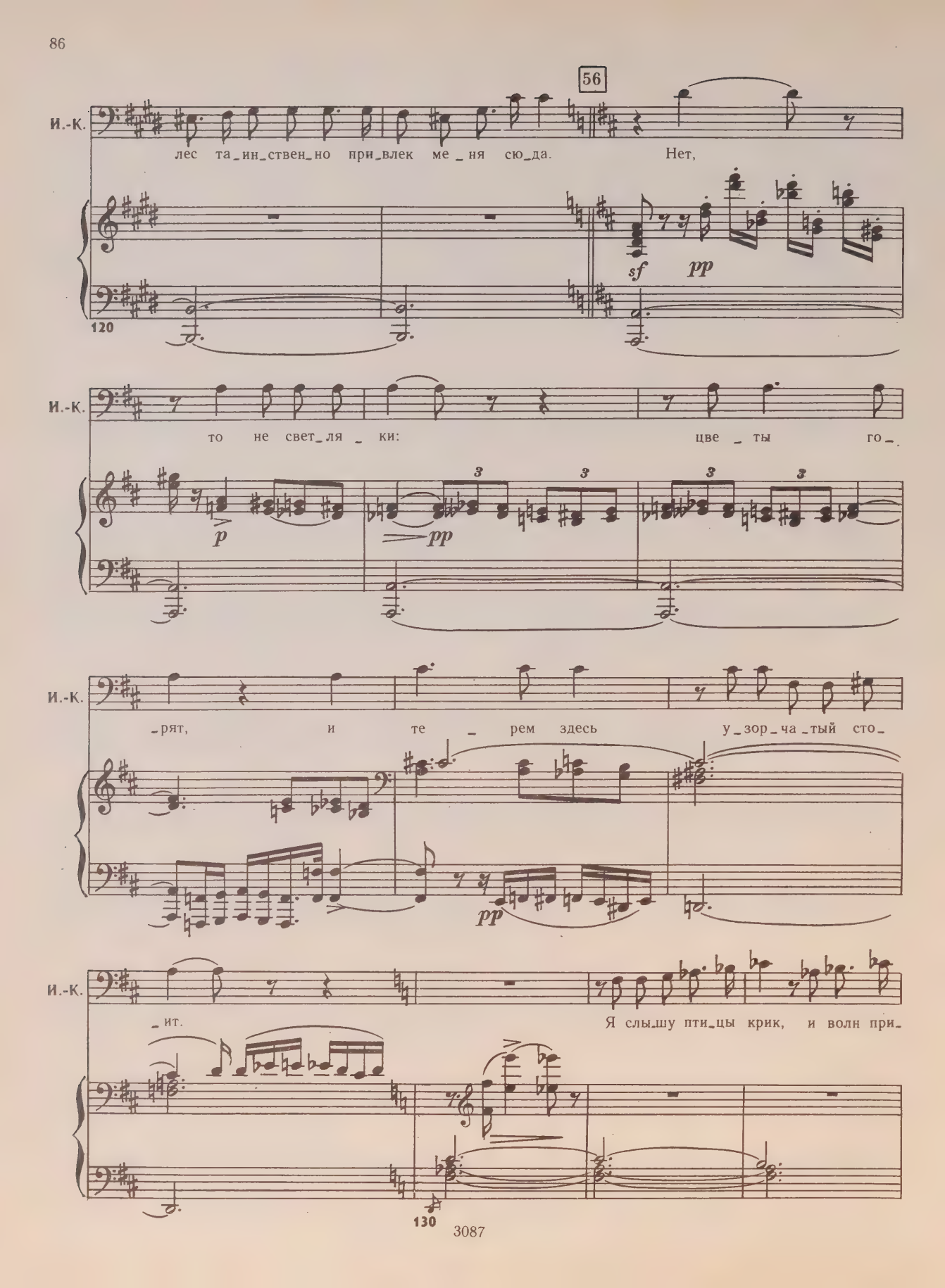
pp

100

(104)

[СЦЕНА И АРИЕТТА ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]




56
И.-К.
лес та_ин_ствен_но при_влек ме_ня сю_да. Нет,
sf
pp
120
И.-К.
то не свет_ля_ки: цве_ты го_
p
pp
И.-К.
_рят, и те_рем здесь у_зор_ча_тый сто_
pp
И.-К.
_ит. Я слы_шу пти_цы крик, и волн при_
130

И.-К.

_бой шу _ мит, о брег вы _ со _ кий у _ да _

Кащеевна выходит из терема и, стоя между цветами, следит за Королевичем.

57 Largo assai ♪ =44

ritard. poco

dolce

И.-К.

_ря _ я. О, слу _ шай, ночь, и

p dim. p

И.-К.

сад бла _ го _ у _ хан_ный, ноч_ны_е вол _ ны, звез_ды и цве_ты!

dolce

140

И.-К.

Внем _ ли _ те мне: люб_лю мо _ ю Ца _ рев_ну, стрем_лю_ся к ней, на_дежд пол_

И.-К.

_на ду_ша. Ни _ что не страш _ но

dolce *tr*

И.-К.

мне! Ка _ ще _ я смерть най _ ду, най _

tr

150

И.-К.

_ду, и ве _ рит серд _ це: бли _ зок час

p

allargando

Для окончания

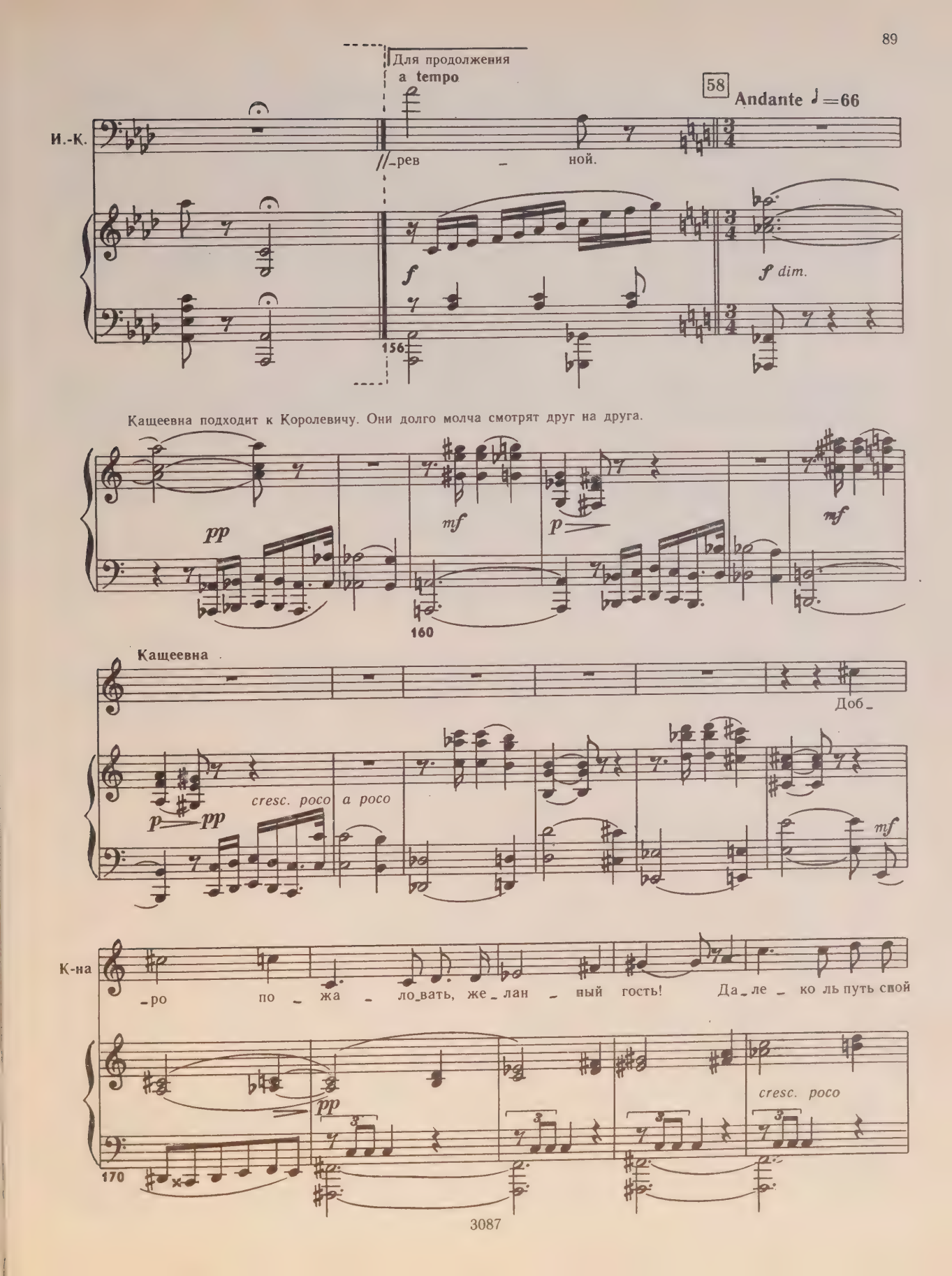
a tempo

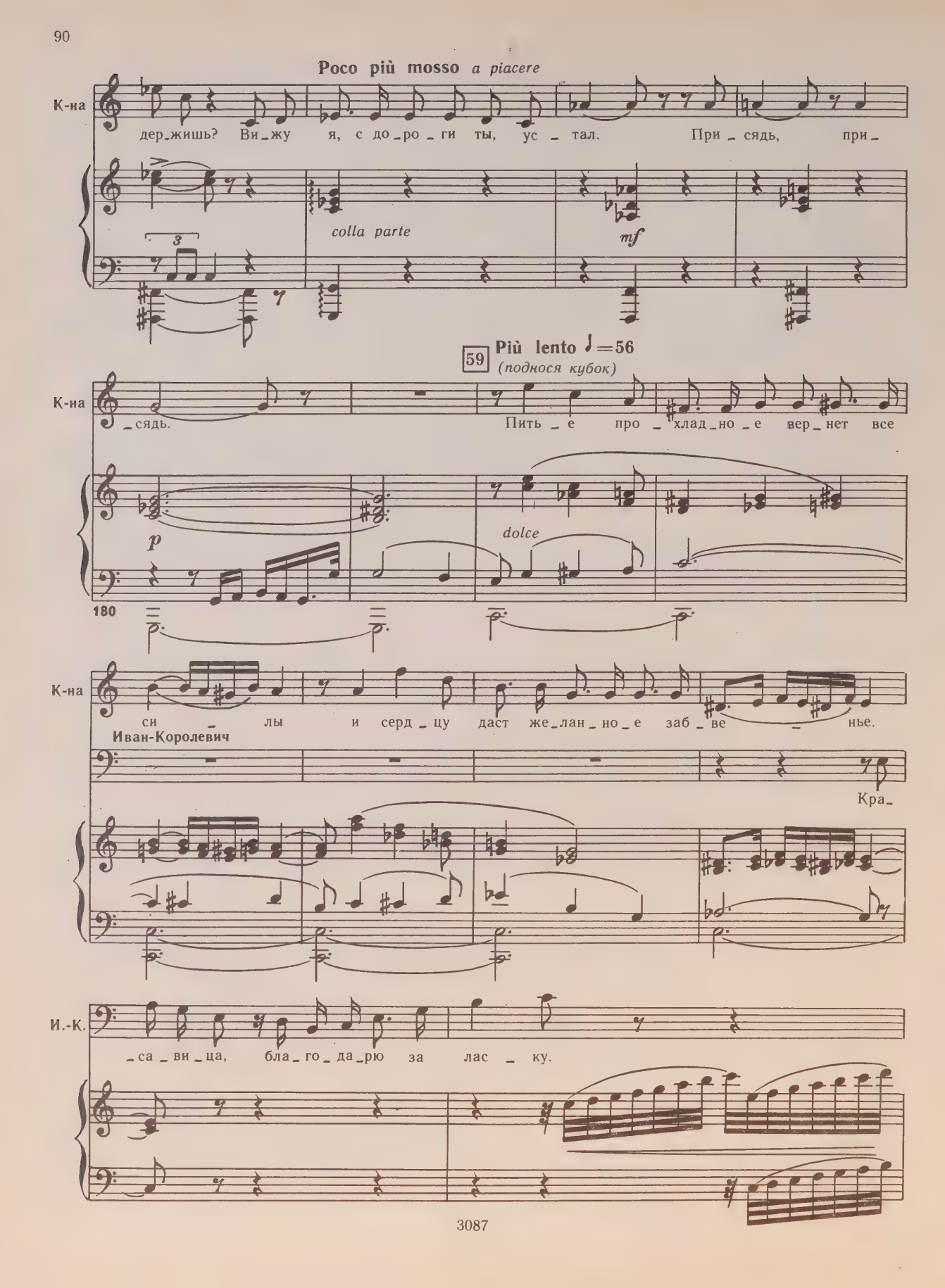
И.-К.

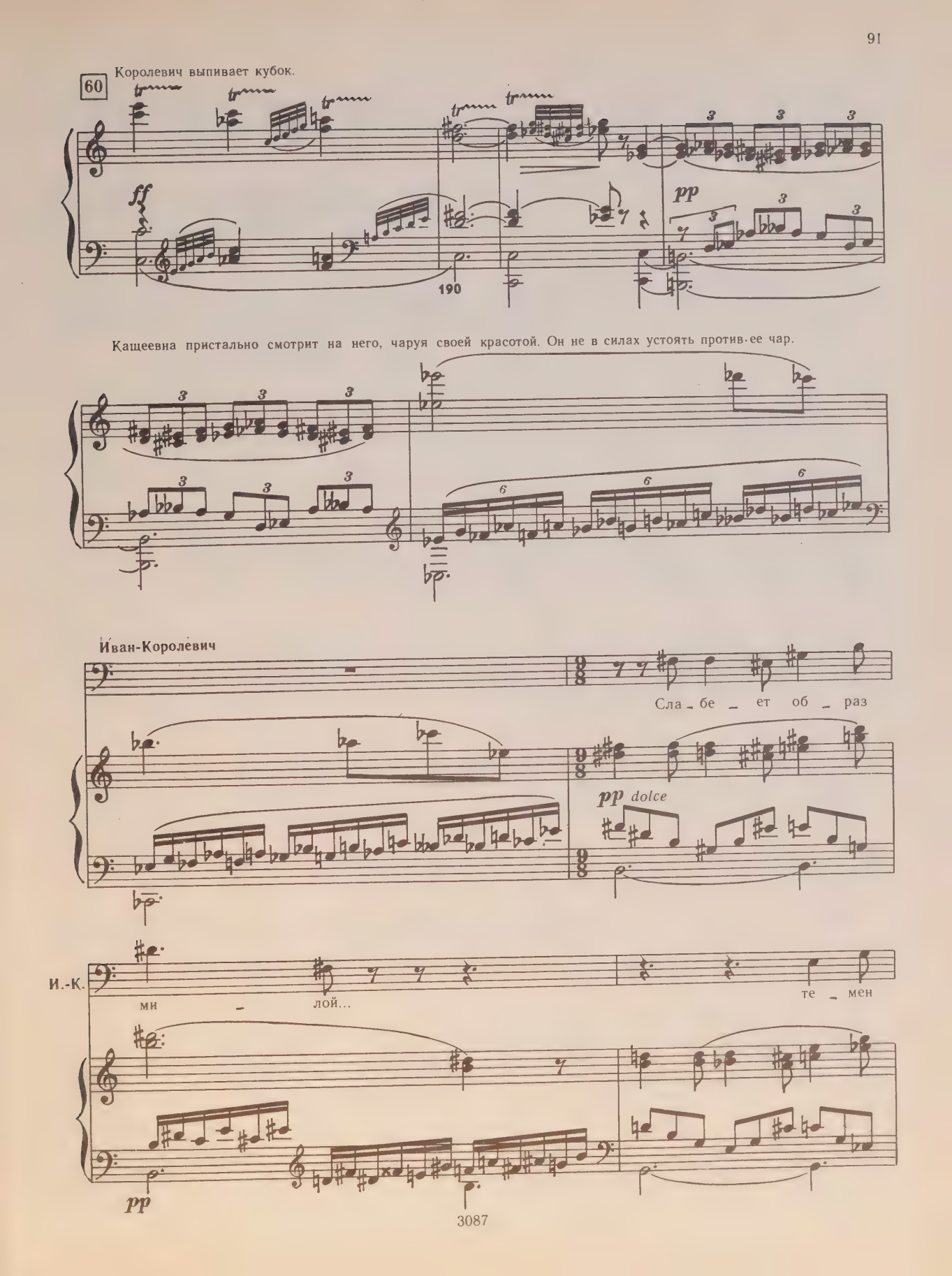
же _ лан _ но _ го сви _ да _ ни _ я с Ца _ рев _ ной.

f

156


Для продолжения
a tempo
58
Andante ♩=66
И.-К.
-рев - ной.
f
f dim.
156
Кащеевна подходит к Королевичу. Они долго молча смотрят друг на друга.
pp
mf
p
mf
160
Кащеевна
Доб-
p pp
cresc. poco a poco
mf
К-на
-ро по - жа - ло-вать, же-лан - ный гость! Да-ле - ко ль путь свой
pp
cresc. poco
170


Poco più mosso a piacere
К-на
дер_жишь? Ви_жу я, с до_ро_ги ты, ус_тал. При_сядь, при_
colla parte
mf
59
Più lento ♩=56
(поднося кубок)
_сядь.
Пить_е про_хлад_но_е вер_нет все
p
dolce
180
си_лы и серд_цу даст же_лан_но_е заб_ве_нье.
Иван-Королевич
Кра_
И.-К.
_са_ви_ца, бла_го_да_рю за лас_ку.


60
Королевич выпивает кубок.
ff
pp
190
Кащеевна пристально смотрит на него, чаруя своей красотой. Он не в силах устоять против ее чар.
Иван-Королевич
Сла - бе - ет об - раз
pp dolce
И.-К.
ми - лой...
те - мен
pp
3087

И.-К.

ум... Все про _ шло_е по_

200

p

И.-К.

_кры _ лось пе _ ле _ но _ ю.

f p p f dim.

Кащеевна

61

con moto passionato

За _ ту _ ма _ нил _ ся

Иван-Королевич

За _ ту _ ма _ нил _ ся ум, рде _ ют ще _ ки, как

f pp

К-на

ум, рде - ют ще - ки, как мак, дух в гру - ди за - нял -

И.-К.

мак. Дух в гру - ди за - нял - ся.

cresc. poco

dim.

К-на

- ся,

том - ной сму - ты пол -

И.-К.

О - хва - ти - ла ме - ня стра - сти жгу - чей вол -

p *fp* *p*

210

К-на

- на, тай - ной си - лой ви - на за - ча - ро - ва - на кровь; го -

И.-К.

- на, ты мо - я, ты мо - я! На - гля -

cresc. poco

dim.

dolce

К-на

_рит мо _ е серд _ це, пол _ но слад _ кой

И.-К.

_деть _ ся мне дай в безд _ ну чер _ ных о-

Оба садятся на скамью.

К-на

не _ ги.

И.-К.

_чей.

220

ritard. poco

dim.

[ДУЭТ КАЩЕЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

62 Adagio ♩ =56

К-на: На ладь_е зо_ло_той в мо_ре сла_дост_ных грез

И.-К.: На ладь_е зо_ло_той в мо_ре сла_дост_ных грез

Adagio ♩ =56

pp

230

К-на: у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет нас с то_бой бур_ной

И.-К.: у_не_сет нас с то_бой, у_не_сет

dolce

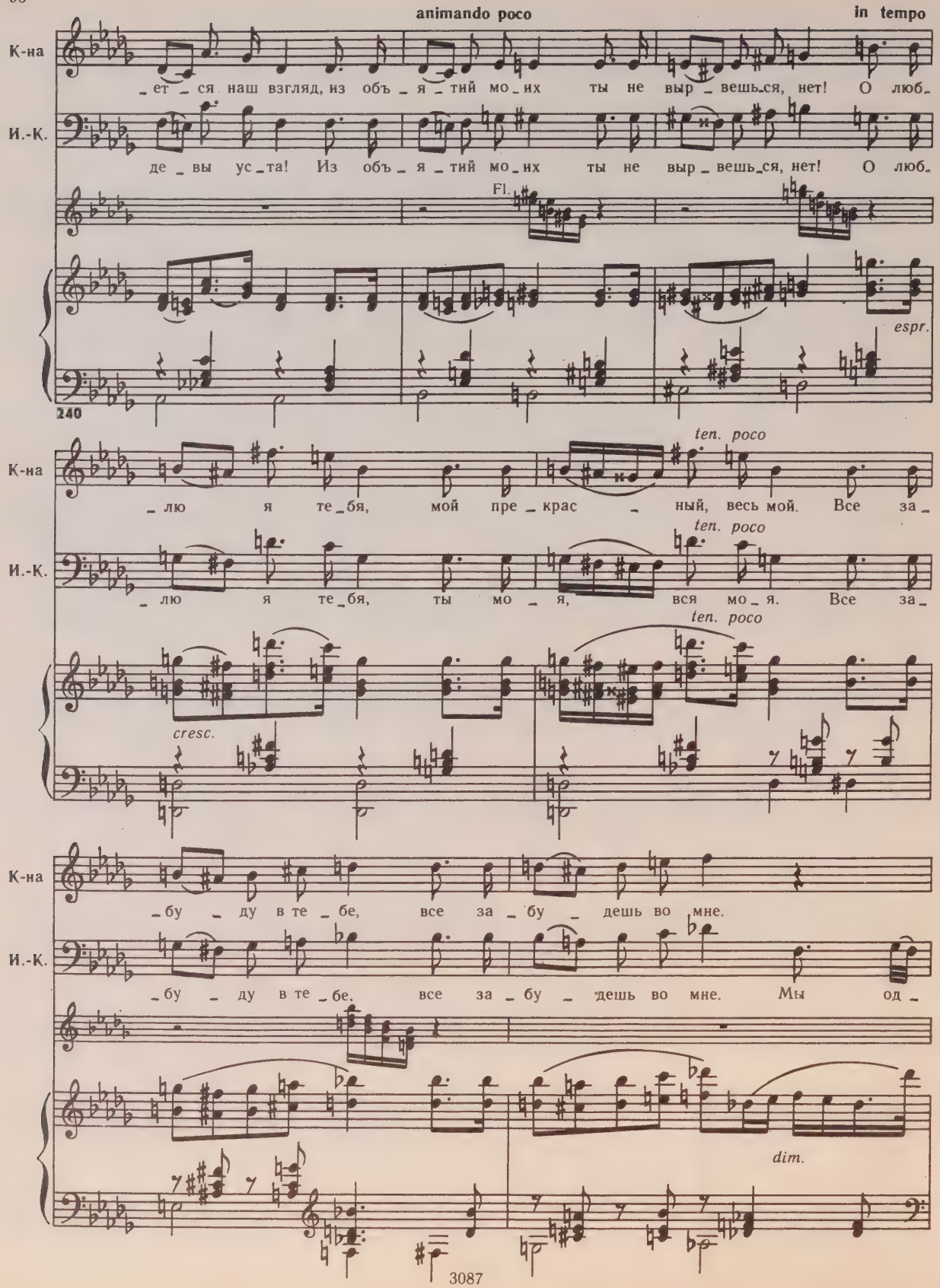
63

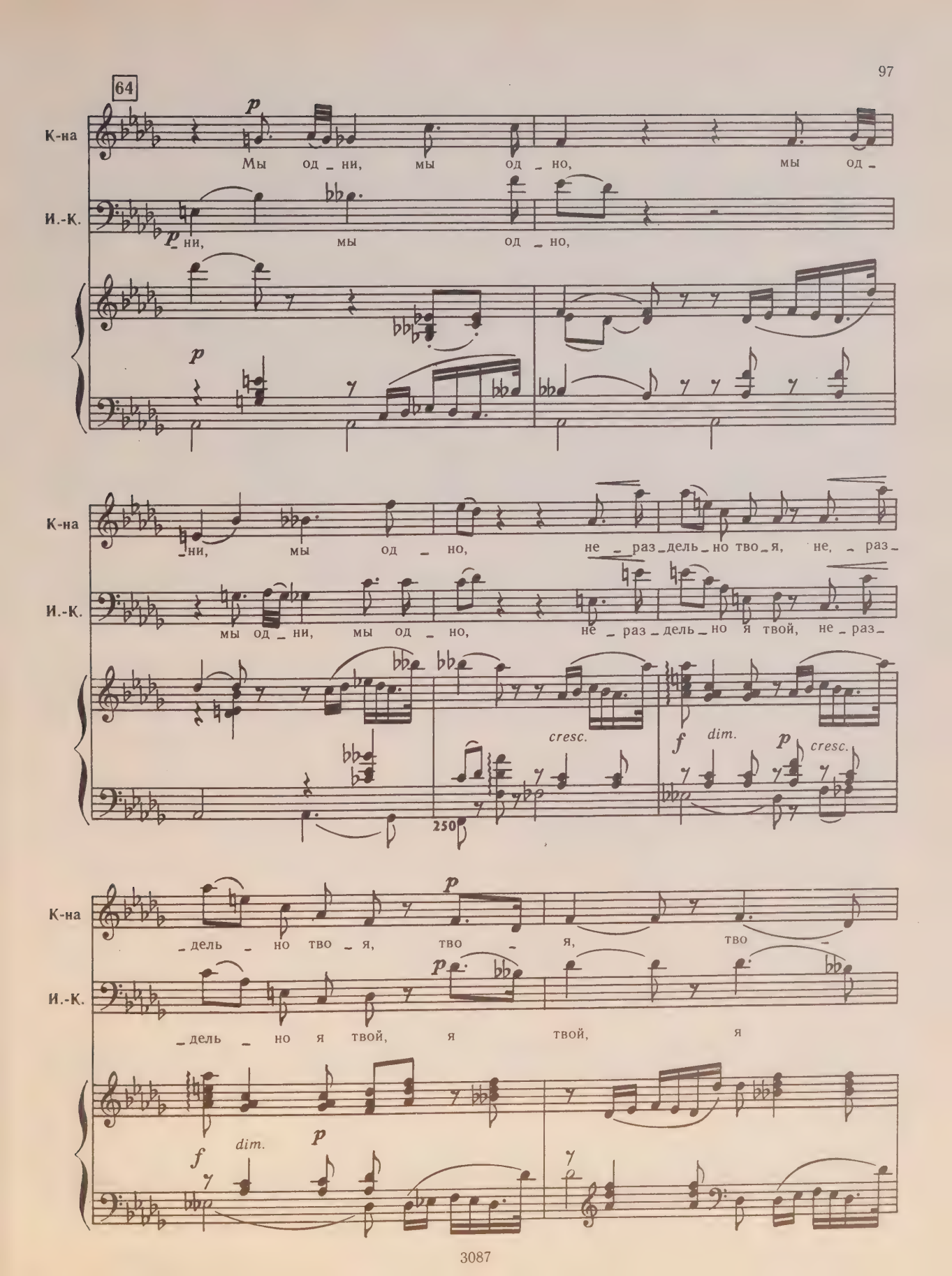
К-на: стра_сти вол_на, у_не_сет. О_бовь_ю стан ру_кой, пусть соль

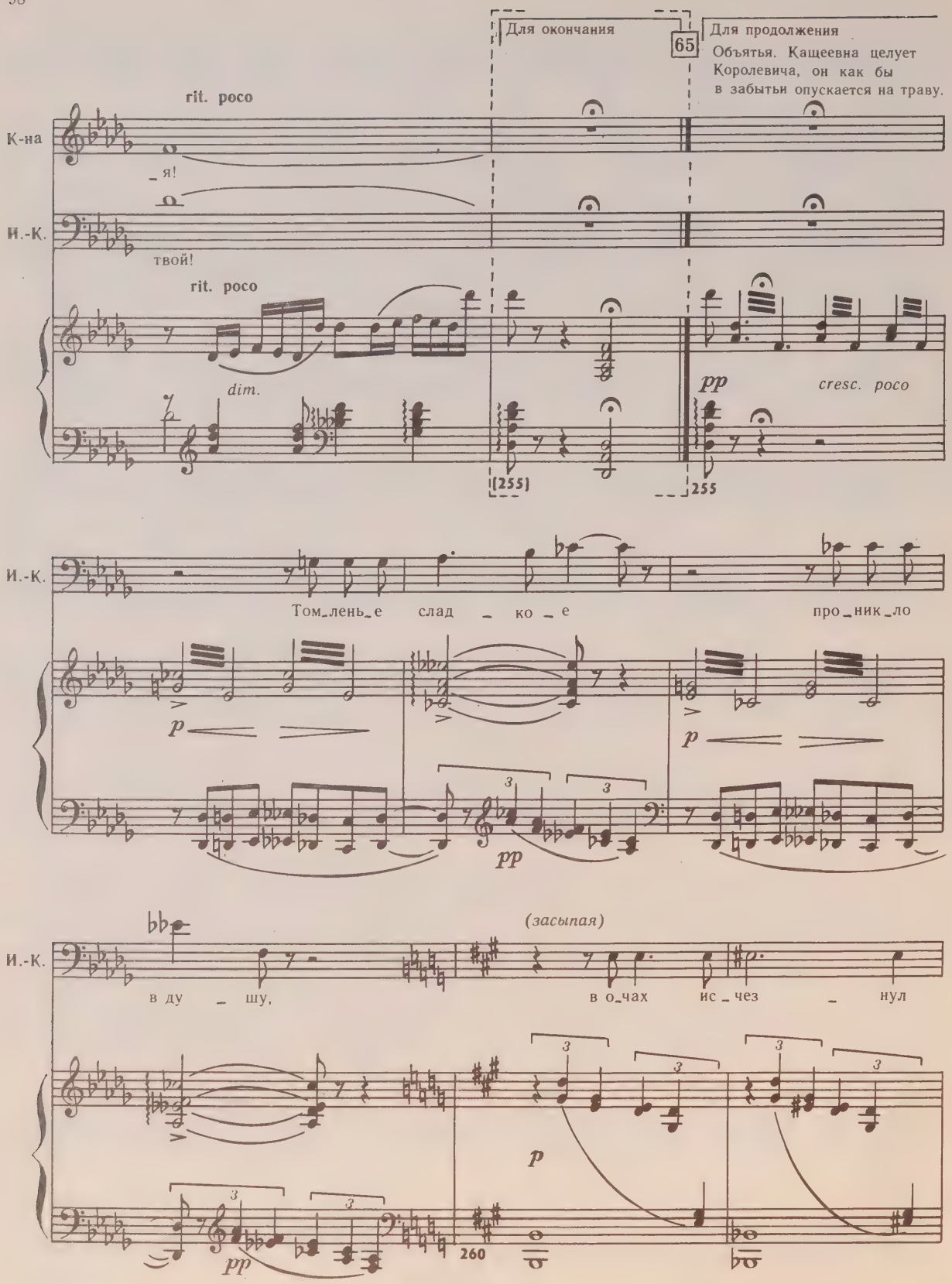
И.-К.: бур_ной стра_сти вол_на. По_це_лу_ем зам_ку чуд_ной

poco più f

dolce


animando poco
in tempo
К-на
И.-К.
_ет _ ся наш взгляд, из объ _ я _ тий мо _ их ты не выр _ вешь_ся, нет! О люб_
де _ вы ус _ та! Из объ _ я _ тий мо _ их ты не выр _ вешь_ся, нет! О люб_
Fl.
espr.
240
ten. poco
_лю я те _ бя, мой пре _ крас _ ный, весь мой. Все за _
_лю я те _ бя, ты мо _ я, вся мо _ я. Все за _
cresc.
_бу _ ду в те _ бе, все за _ бу _ дешь во мне.
_бу _ ду в те _ бе, все за _ бу _ дешь во мне. Мы од _
dim.


64
К-на
Мы од _ ни, мы од _ но, мы од _
И.-К.
ни, мы од _ но,
К-на
_ни, мы од _ но, не _ раз _ дель _ но тво _ я, не, _ раз _
И.-К.
мы од _ ни, мы од _ но, не _ раз _ дель _ но я твой, не _ раз _
cresc.
f dim.
p cresc.
250
К-на
_ дель _ но тво _ я, тво _ я, тво _
И.-К.
_ дель _ но я твой, я твой, я
f dim.


Для окончания
65
Для продолжения
Объятья. Кащеевна целует Королевича, он как бы в забытьи опускается на траву.
rit. poco
К-на
_я!
И.-К.
твой!
rit. poco
dim.
pp
cresc. poco
255
И.-К.
Том_лень_е слад _ ко _ е про _ник _ло
p
pp
p
(засыпая)
И.-К.
в ду _ шу, в о_чах ис _ чез _ нул
pp
p
260

И.-К.

свет, сла_бе_ют си _ лы.

f *dim.*

Кащеевна

66 Allegro moderato ♩=120

p

За_снул...

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.* *p*

270

Заносит меч

К-на

Твой час на_стал, пре_крас_ный ви_тязь! Прос _ ти _ ся с жиз _ ни _ ю!

cresc. poco *cresc.* *cresc.* *fp* *p cresc.* *f*

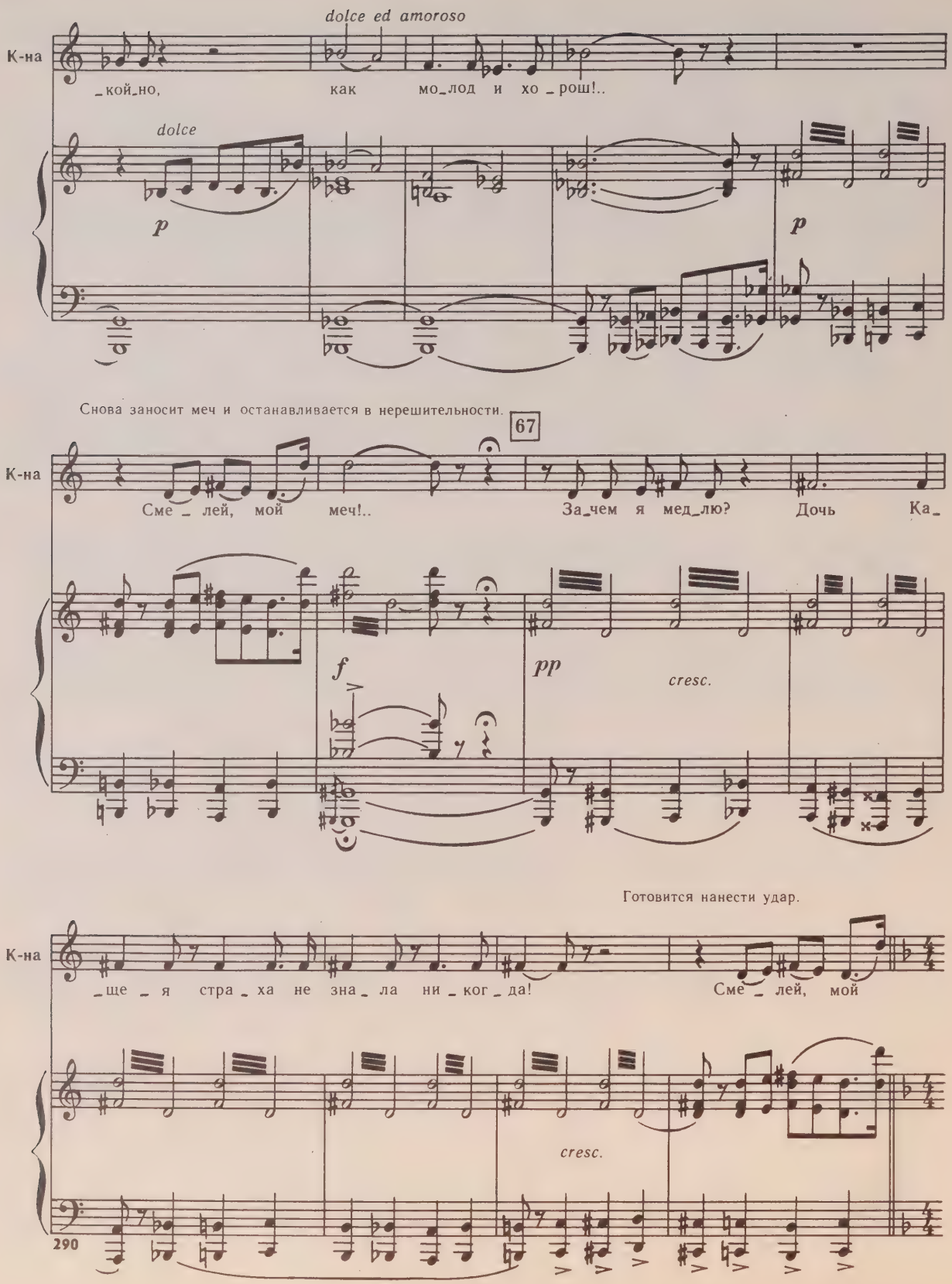
и останавливается.

К-на

Сме _ лей, мой меч! Ли _ цо е _ го бес_страш_но и спо_

f

280


К-на
dolce ed amoroso
_кой_но, как мо_лод и хо_рош!..
dolce
p
p
Снова заносит меч и останавливается в нерешительности.
67
К-на
Сме_лей, мой меч!.. За_чем я мед_лю? Дочь Ка_
f
pp
cresc.
Готовится нанести удар.
К-на
_ще_я стра_ха не зна_ла ни_ког_да! Сме_лей, мой
cresc.
290

[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И БУРЯ-БОГАТЫРЬ]

68

Буря-Богатырь бурно врывается с песней. Кащеевна опускает меч. Королевич пробуждается.

Allegro ♩ = 138

К-на

меч!

Fl., Cl.

fp *m. d.* *cresc.*

f

ff *dim.*

p *cresc.*

Буря-Богатырь

В ду – ги сги – бал я

simile

f

Б.-Б.

тол _ сты _ е сучь _ я, в ще _ пы ло_

simile

legato sempre

300

Б.-Б.

_мал я сос _ ны да е _ ли.

69

Иван-Королевич

Во время песни Бури Королевич приходит в сознание.

Б.-Б.

Мчал _ ся, гу _ лял я, бу _ ря мор_ска _ я,

И.-К. Ве – тер хо – лод – ный ду – нул в ли –

Б.-Б. греб – ни ва – лов в пыль раз – ве – ва – я.

310

И.-К. – цо мне, ра – зум свет – ле – ет,

Б.-Б. Мо – ря при – бой на – иг – рыш

cresc. molto

70

Poco più mosso (alla breve) 𝅗𝅥 = 76

Кащеевна

Не во – вре – мя

f

И.-К. си – лы вос – крес – ли

Б.-Б. мой! Ка – ще – я доч – ка, здрав – ствуй!

Poco più mosso (alla breve) 𝅗𝅥 = 76

f

К-на

ты, бес_пут_ный по_сол, ко мне при_ле_

И.-К.

Ка_ще_е_ва дочь!.. В объ_

Б.-Б.

Я от бать_ки. Встре_чай с по_че_том

320

71

К-на

_тел! Что на_до те_бе?

И.-К.

_ять_ях мо_их е_е я дер_жал! Иль сон э_то

Б.-Б.

бать_ки_на гон_ца.

71

f dim.

p dim.

И.-К.

был?

Б.-Б.

На дво_ре Ка_ще_я кол сто_ит пус_той, и зву_чит там пес_ня позд_не_ю по_рой: «С за_

pp *fp*

330

Б.-Б.

_лет_но_ю пти_цей аль с вет_ром гуль_ли_вым ты весть о се_бе пе_ре_шли мне, же_

72

К-на

Глу_пый, за_мол_чишь ли? Что без тол_ку ме_лешь?

И.-К.

Серд_це мне тер_за_ет смысл е_го ре_чей.

Б.-Б.

_них мой пре_крас_ный, ты пом_нишь ли ла_ду, тос_ку_ешь ли в горь_кой раз_лу_ке?»

К-на

Го_во_рил ли бать_ка о сво_ем здо_ровь_е?

И.-К.

То зо_вет, зо_вет Ца_рев_на, то зо_вет Ца_

Б.-Б.

Го_во_рил мне

340

И.-К.

_рев_на, к ней ско_ре_е, к ней!

Б.-Б.

бать_ка, го_во_рил Ка_щей: «Же_них не_на_гляд_ный, И_ван- Ко_ро_ле_вич, том_

Б.-Б.

_лю_ся я в цар_стве Ка_ще_я. Блед_ны мо_и ще_ки, и

Кащеевна

Бе_

Б.-Б.

о_чи по_тух_ли от слез, что все льют_ся ре_ко_ю!»

350

73

Poco meno mosso (come prima) ♩=138

К-на

_зум_на речь е_го, бе_зум_на! Мол_

Иван-Королевич

Ца_рев_на, не_вес_та, про_сти, до_ро_

Poco meno mosso (come prima) ♩=138

p

К-на

_чи, мол_чи, го_нец бес_пут_ный!

И.-К.

_га_я! Я с вет_ром по_мчу_ся к Ка_ще_ю.

Буря-Богатырь

Б.-Б.

Ах, вспом - нил я: бать - ка уз - нать при - ка -

p *cresc. poco*

Б.-Б.

- зал мне, по- преж - не - му ль доч - ка хра -

mf *ff*

360 (Королевичу)

Б.-Б.

- нит смерть Ка - ще - я? До - ждать - ся он не мо - жет го - ло -

colla parte

in tempo

Иван-Королевич

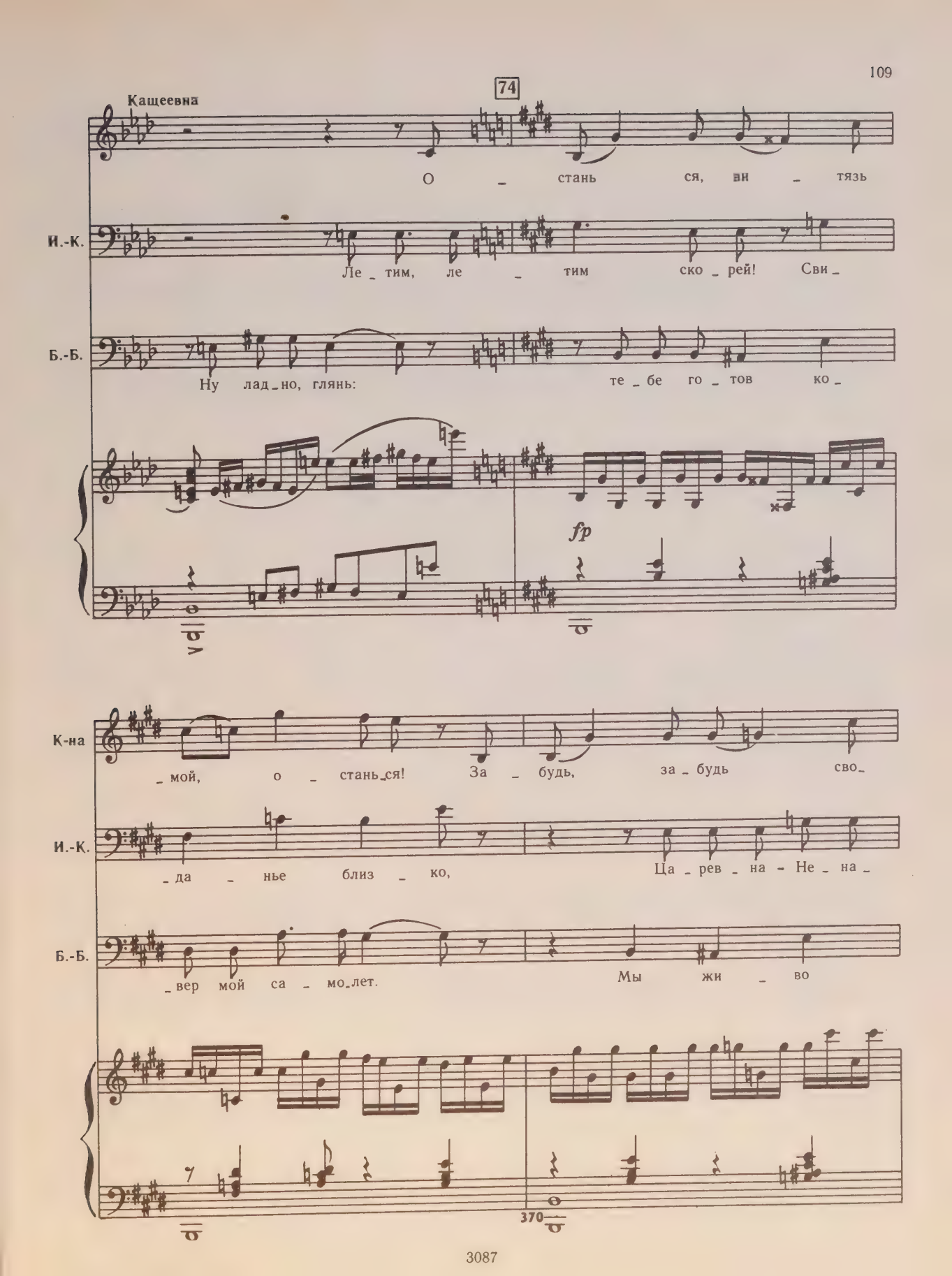
Он ждет? Е - е не - си к Ка - ще - ю!

in tempo

Б.-Б.

вы тво - ей. (откидывая полу одежды)

in tempo *colla parte* in tempo


74
Кащеевна
О _ стань ся, вн _ тязь
И.-К.
Ле _ тим, ле _ тим ско _ рей! Сви _
Б.-Б.
Ну лад _ но, глянь: те _ бе го _ тов ко _
fp
К-на
_ мой, о _ стань _ ся! За _ будь, за _ будь сво _
И.-К.
_ да _ нье близ _ ко, Ца _ рев _ на - Не _ на _
Б.-Б.
_ вер мой са _ мо _ лет. Мы жи _ во
370

К-на

_ю Ца _ рев _ ну. О го _ ре, го _ ре мне! Кра _ сы мо _

И.-К.

_ гляд _ на _ я кра _ са!

Б.-Б.

до _ ле _ тим.

К-на

_ ей бес _ силь _ ны ча _ ры!

К-на

О, го _ ре мне!

Иван-Королевич

И.-К.

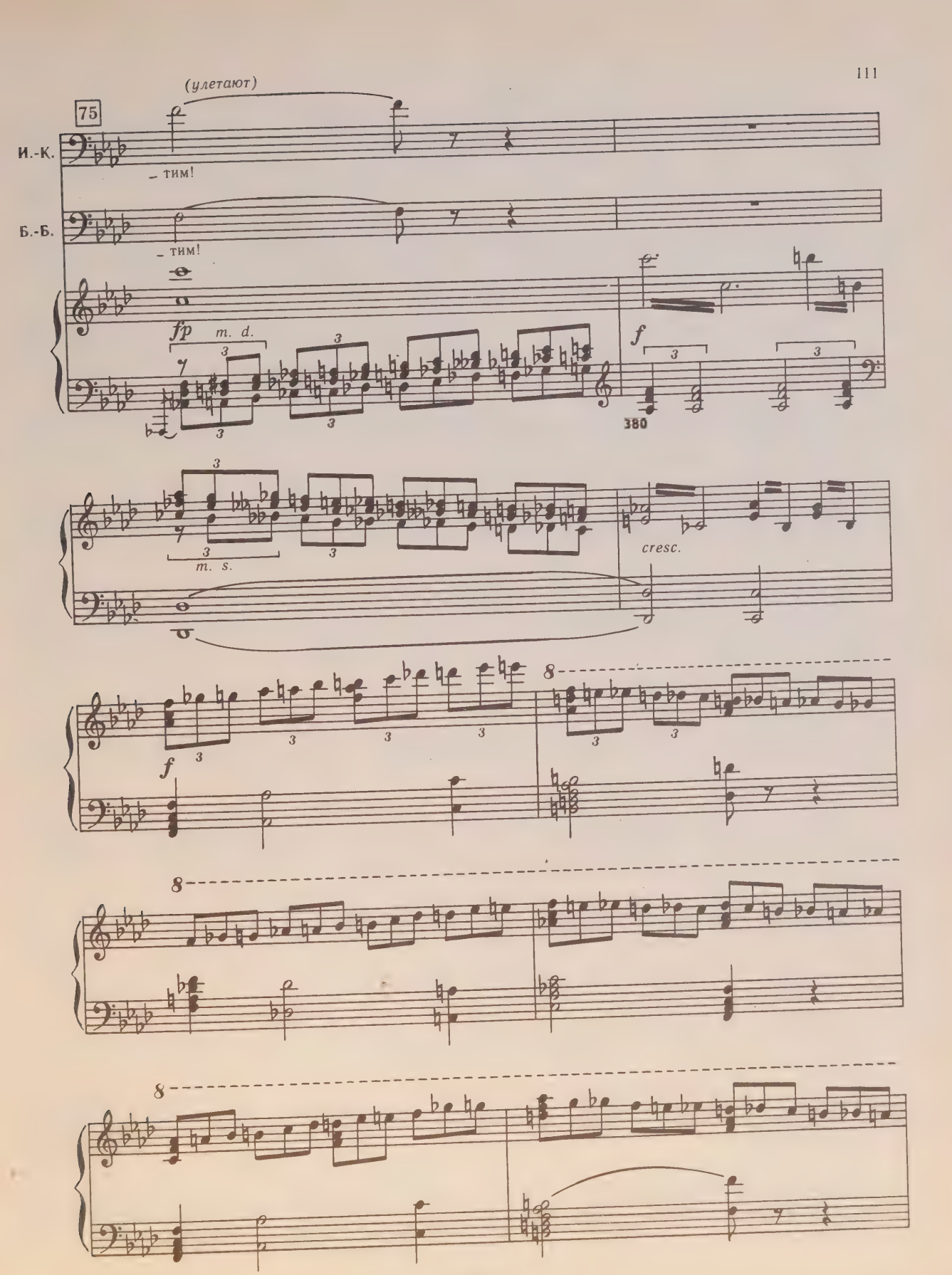
Ле _ тим, ле _

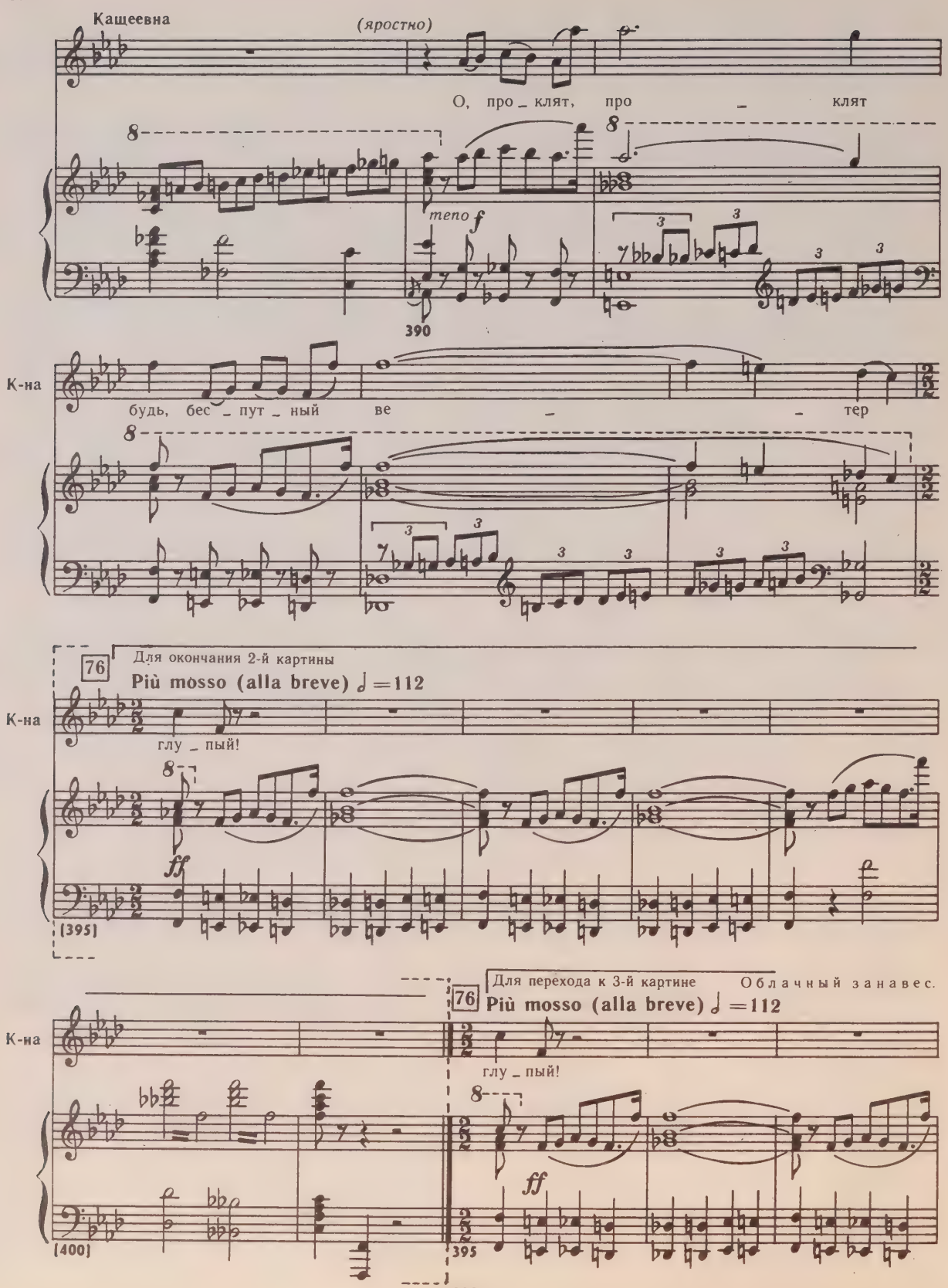
Буря-Богатырь

Б.-Б.

Ле _ тим, ле _

p *cresc.* *mf* *cresc.*


(улетают)
75
И.-К.
– тим!
Б.-Б.
– тим!
fp
m. d.
f
380
m. s.
cresc.
f
8
8
8


Кащеевна
(яростно)
О, про _ клят, про _ клят
tempo f
390
К-на
будь, бес _ пут _ ный ве _ _ тер
76
Для окончания 2-й картины
Più mosso (alla breve) ♩ = 112
К-на
глу _ пый!
ff
(395)
Для перехода к 3-й картине
Облачный занавес.
76
Più mosso (alla breve) ♩ = 112
К-на
глу _ пый!
ff
(400)
395

Перемена декорации без перерыва музыки.

allargando

ff

400

Meno mosso ♩=138

77

ff

8

8

calando poco a poco

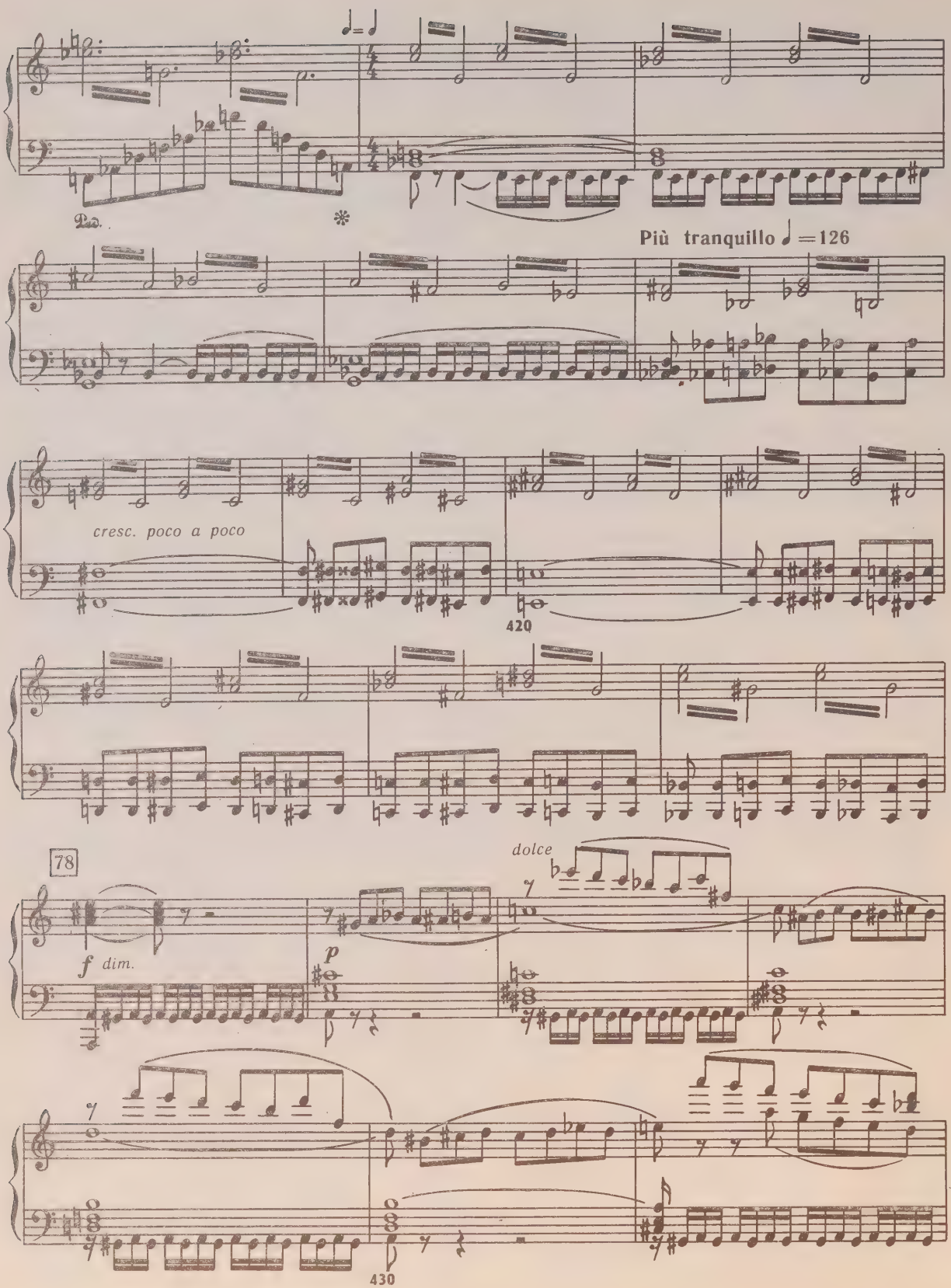
♩=♩

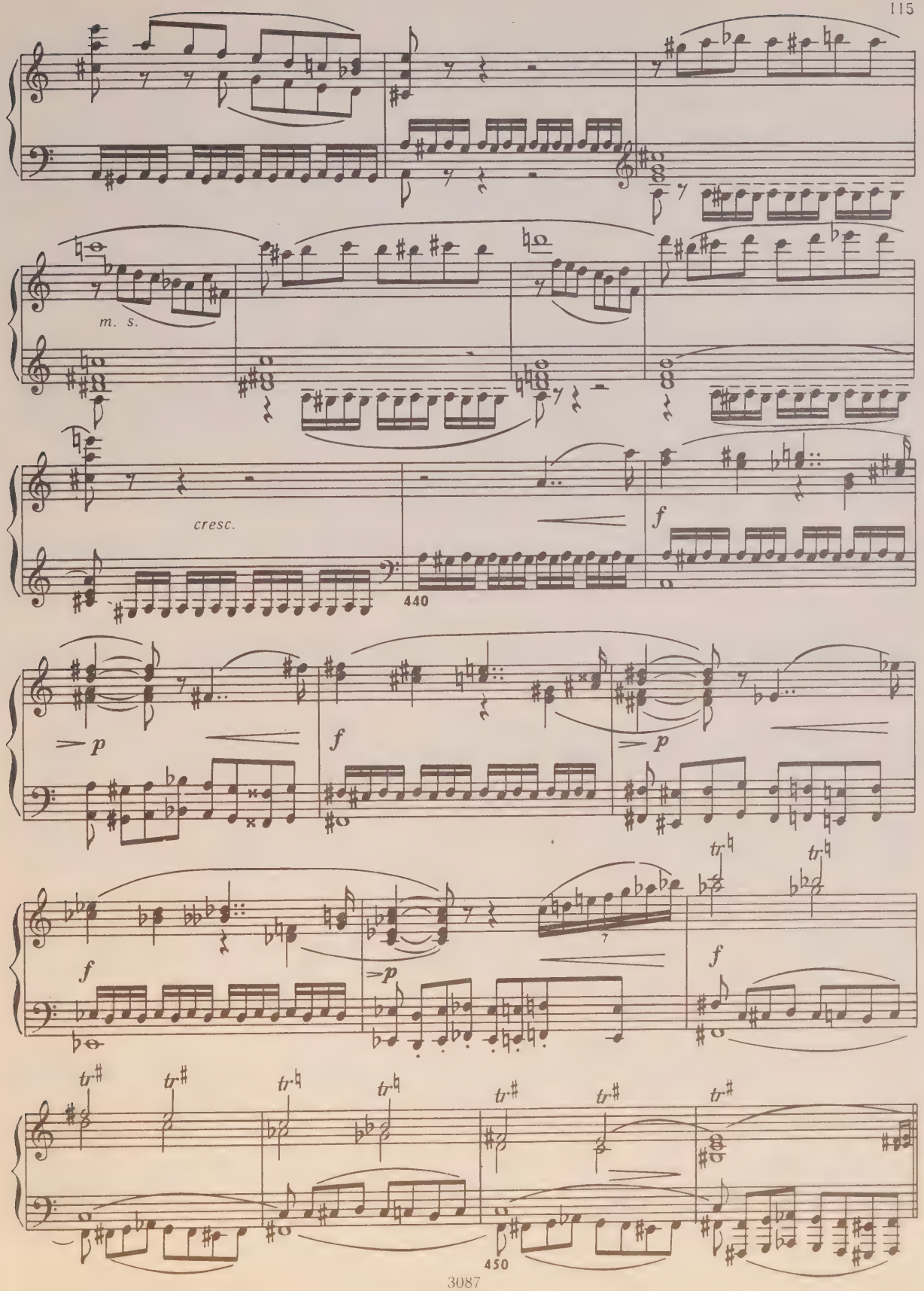
dim. assai

p

410

Ped.

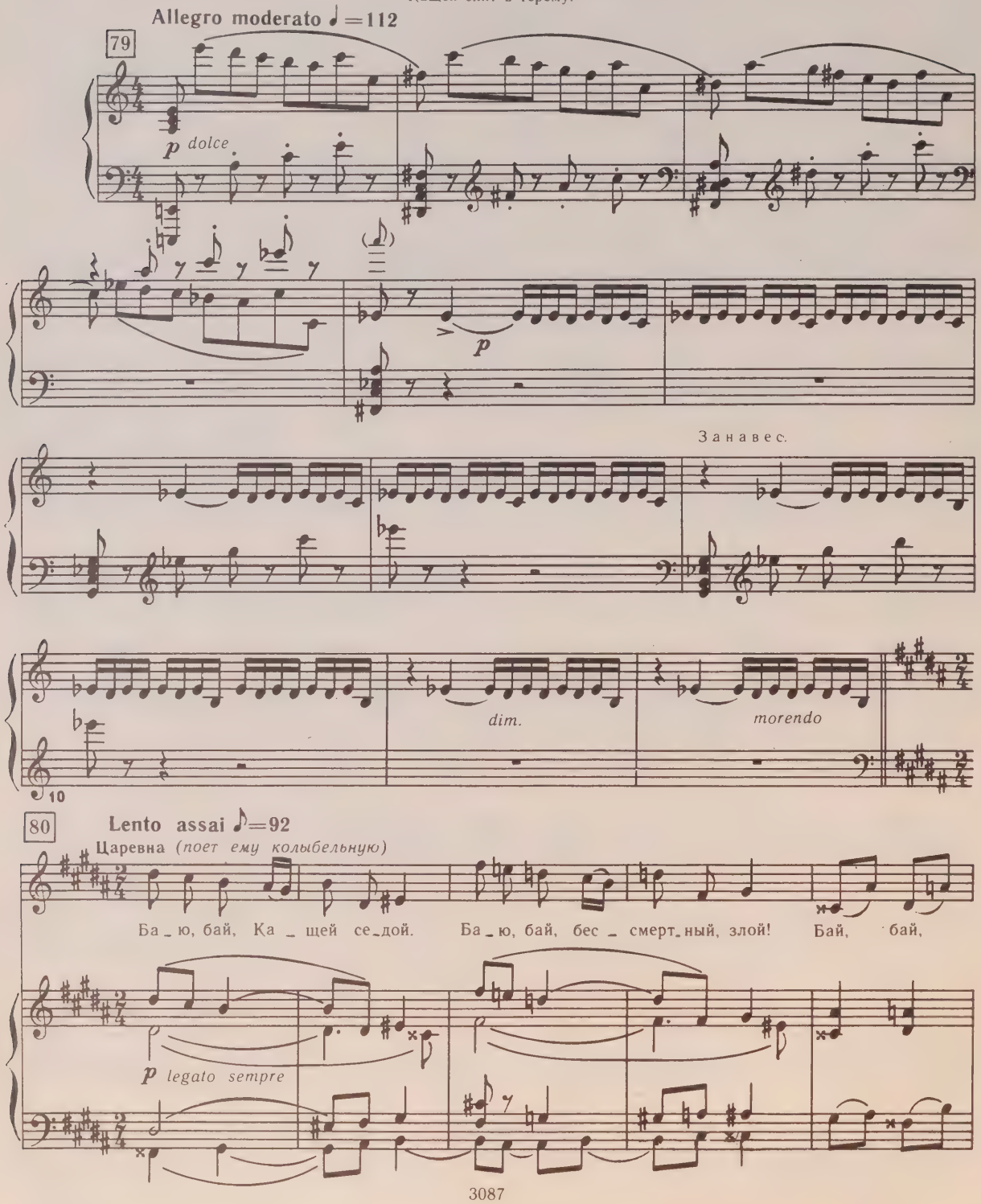

Più tranquillo ♩ = 126
cresc. poco a poco
420
78
f dim.
p
dolce
430

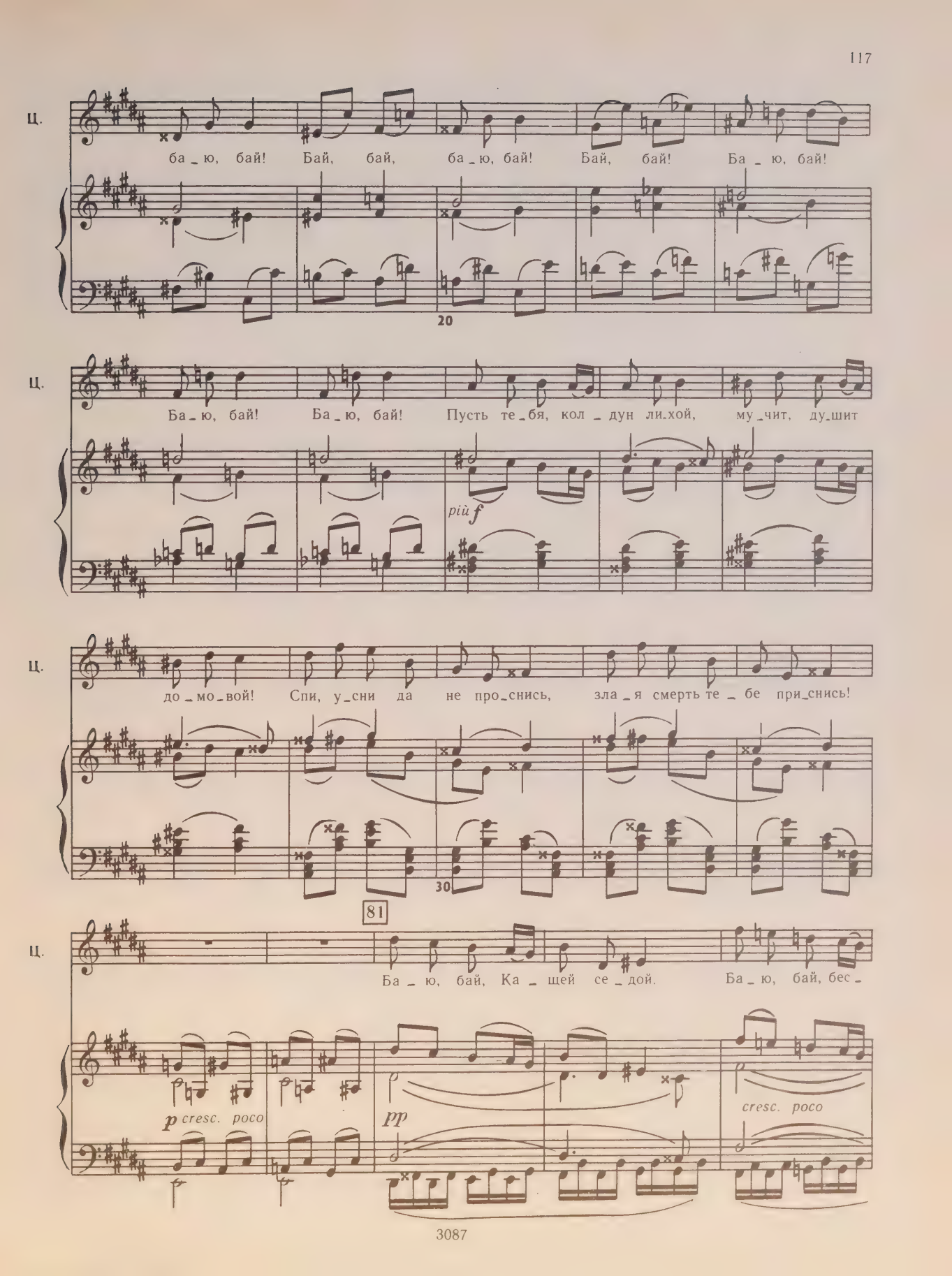

m. s.
cresc.
f
440
p
f
p
f
p
f
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
450

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

[ЗЛАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЦАРЕВНЫ]

Декорация первой картины. Ночь. Метель стихла. Царевна сидит на ступеньках крыльца. Кащей спит в терему.




Ц.
ба_ю, бай! Бай, бай, ба_ю, бай! Бай, бай! Ба_ю, бай!
20
Ц.
Ба_ю, бай! Ба_ю, бай! Пусть те_бя, кол_дун ли_хой, му_чит, ду_шит
più f
Ц.
до_мо_вой! Спи, у_сни да не про_снись, зла_я смерть те_бе при_снись!
30
81
Ц.
Ба_ю, бай, Ка_щей се_дой. Ба_ю, бай, бес_
p cresc. poco
pp
cresc. poco

Ц. _ смерт _ ный, злой! Бай, бай, ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай,

legato sempre

tr

40

Ц. ба _ ю, бай! Бай, бай, ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай!

tr *tr*

Ц. Ба _ ю, бай! Пусть от слез мо _ их всег_да те _ бя кор _ чит

(*tr*) (*tr*)

Ц. ло _ мо _ та, и по те _ лу раз _ ли _ та бу _ дет дрожь да

50

Ц.

су _ хо _ та!

cresc. poco

82

Ц.

Ба _ ю, бай, Ка _ щей се _ дой. Ба _ ю, бай, бес _

p dolce ed espressivo *legato sempre*

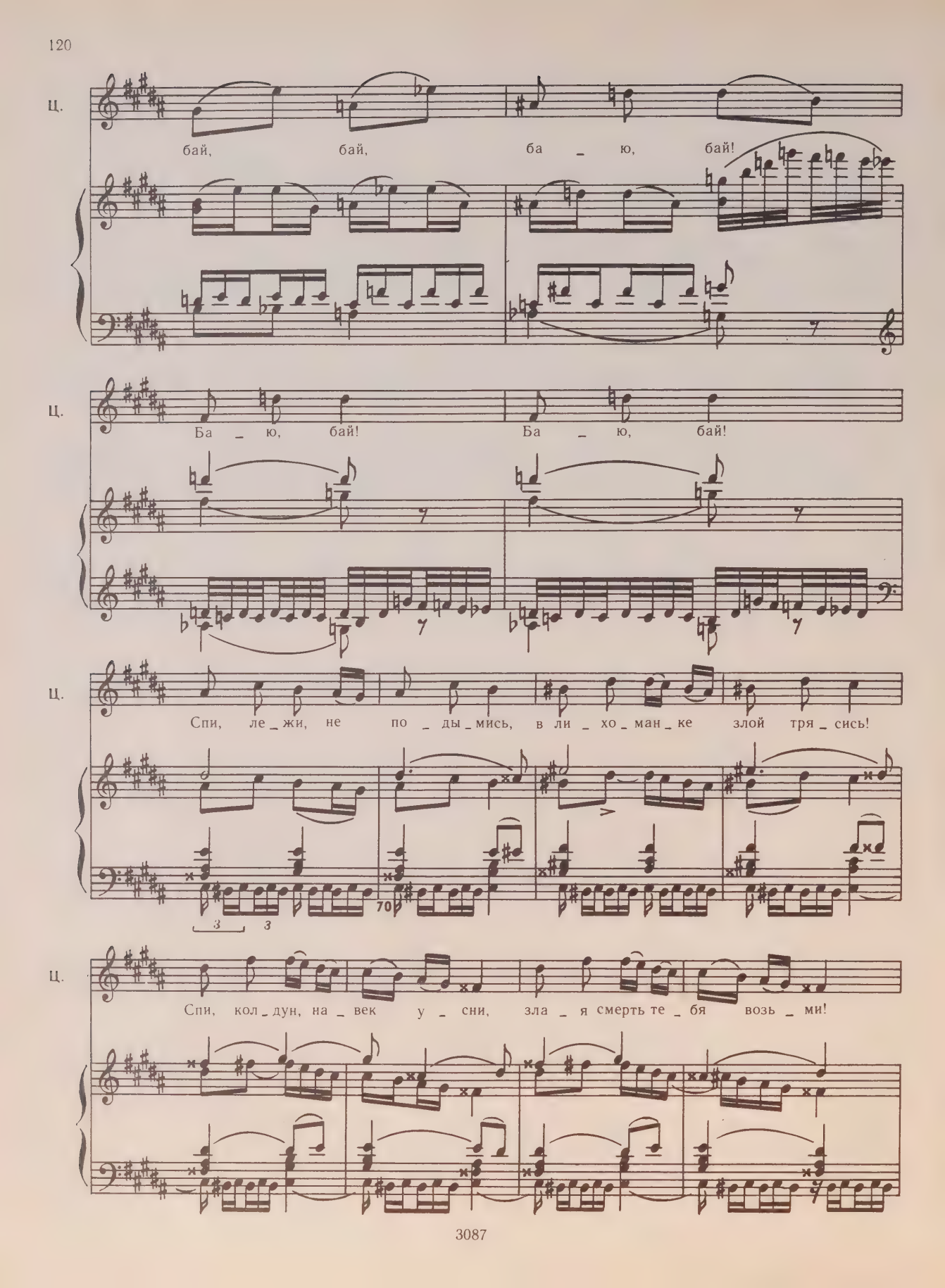
Ц.

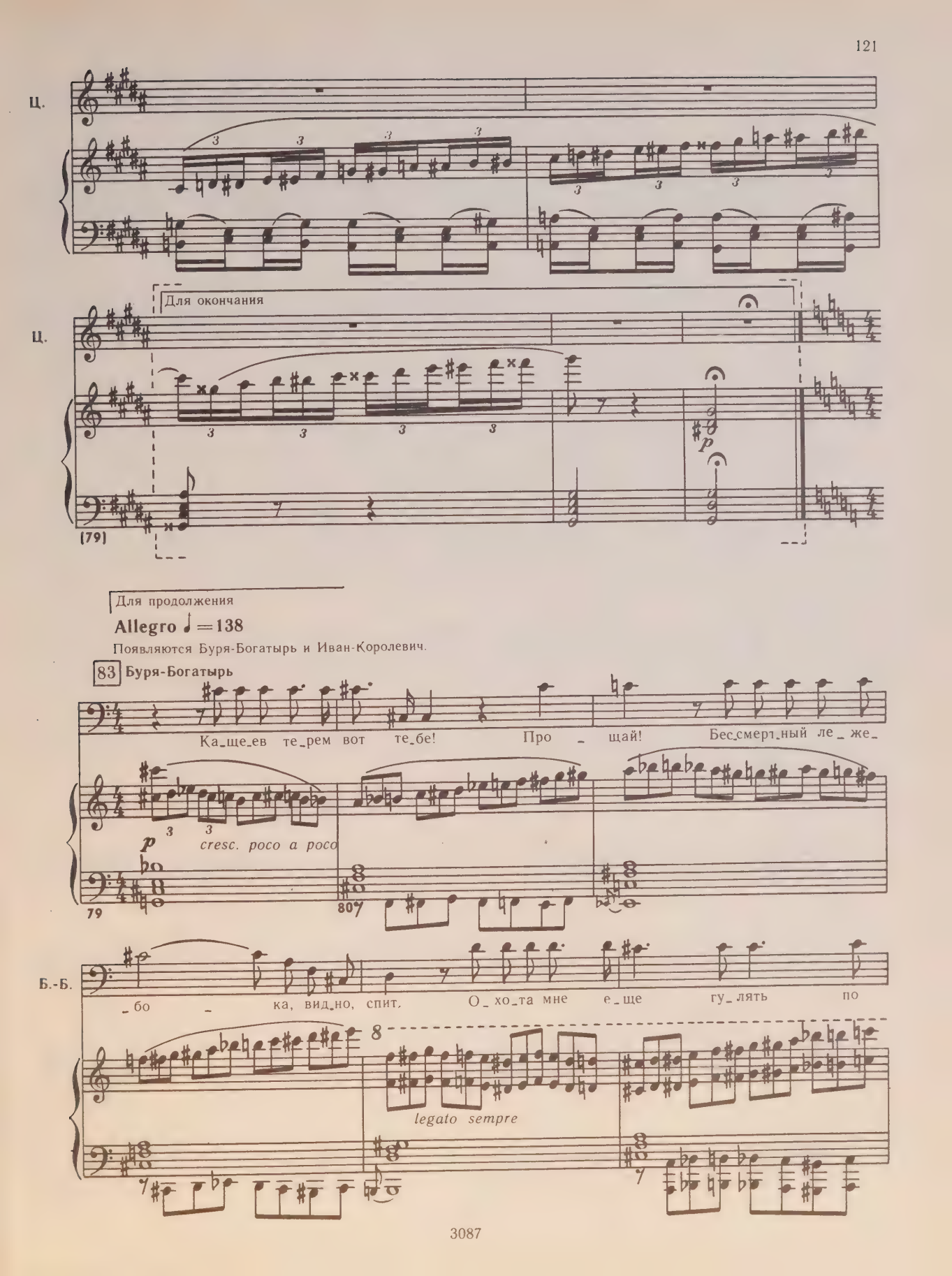
_ смерт _ ный, злой! Бай, бай, ба _ ю, бай!

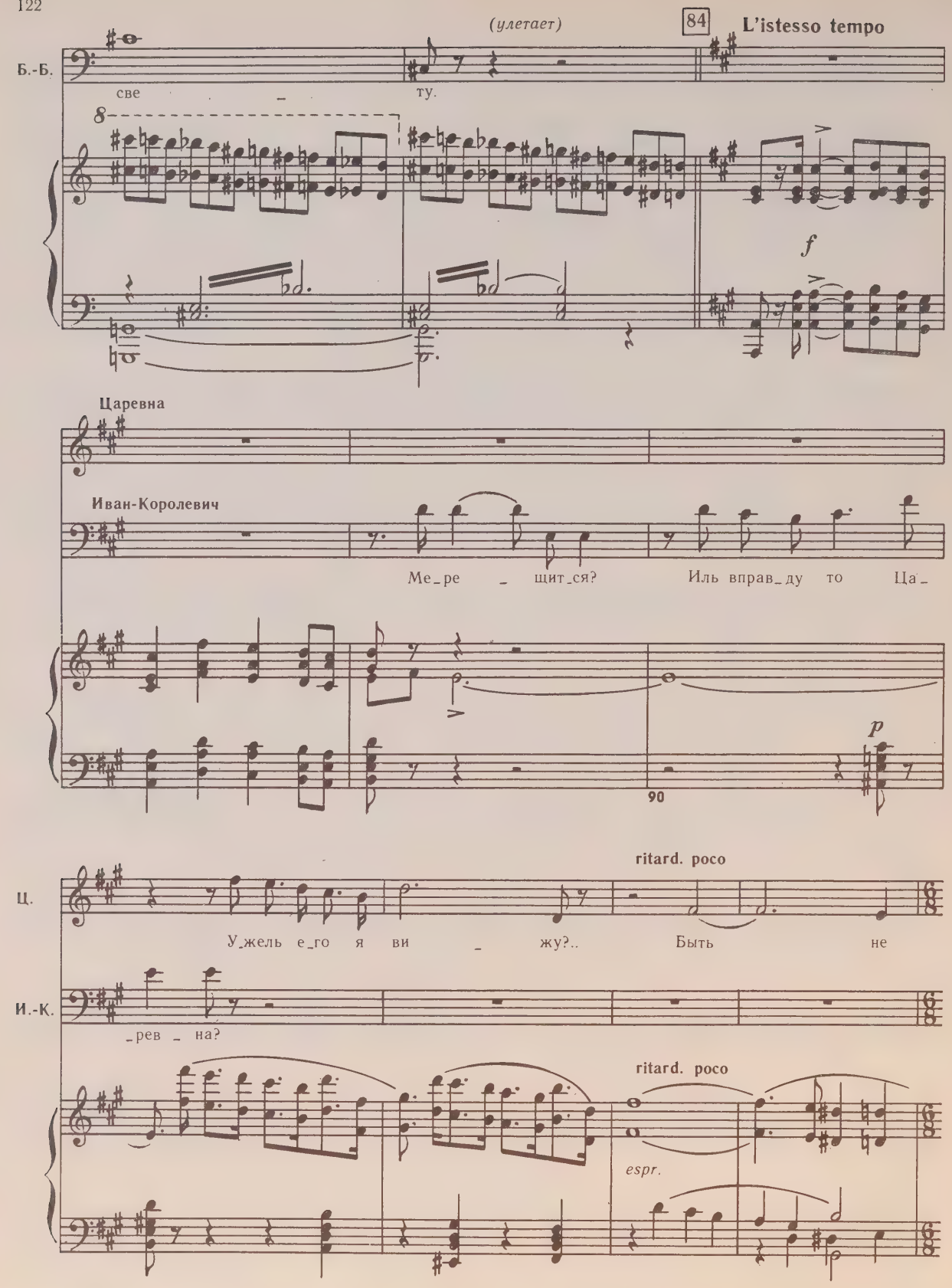
60

Ц.

Бай, бай, ба _ ю. бай,


ц.
бай, бай, ба _ ю, бай!
ц.
Ба _ ю, бай! Ба _ ю, бай!
ц.
Спи, ле _ жи, не по _ ды _ мись, в ли _ хо _ ман _ ке злой тря _ сись!
70
ц.
Спи, кол _ дун, на _ век у _ сни, зла _ я смерть те _ бя возь _ ми!


Ц.
Ц.
Для окончания
(79)
Для продолжения
Allegro ♩=138
Появляются Буря-Богатырь и Иван-Королевич.
83 Буря-Богатырь
Ка_ще_ев те_рем вот те_бе! Про_щай! Бес_смерт_ный ле_же_
cresc. poco a poco
79
80
Б.-Б.
_бо_ка, вид_но, спит. О_хо_та мне е_ще гу_лять по
legato sempre


(улетает)
84
L'istesso tempo
Б.-Б.
све - ту.
f
Царевна
Иван-Королевич
Ме_ре - щит_ся? Иль вправ_ду то Ца_
p
90
ritard. poco
Ц.
У_жель е_го я ви - жу?.. Быть не
И.-К.
_рев - на?
ritard. poco
espr.

[ДУЭТ ЦАРЕВНЫ И ИВАНА-КОРОЛЕВИЧА]

85 Allegro ♩.=88

(объятья)

Ц. мо_жет! Нам све_тит

И.-К. Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный.

Allegro ♩.=88

pp

Ц. счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це. Рас_се_ян страш_ной но_чи мрак, яс_

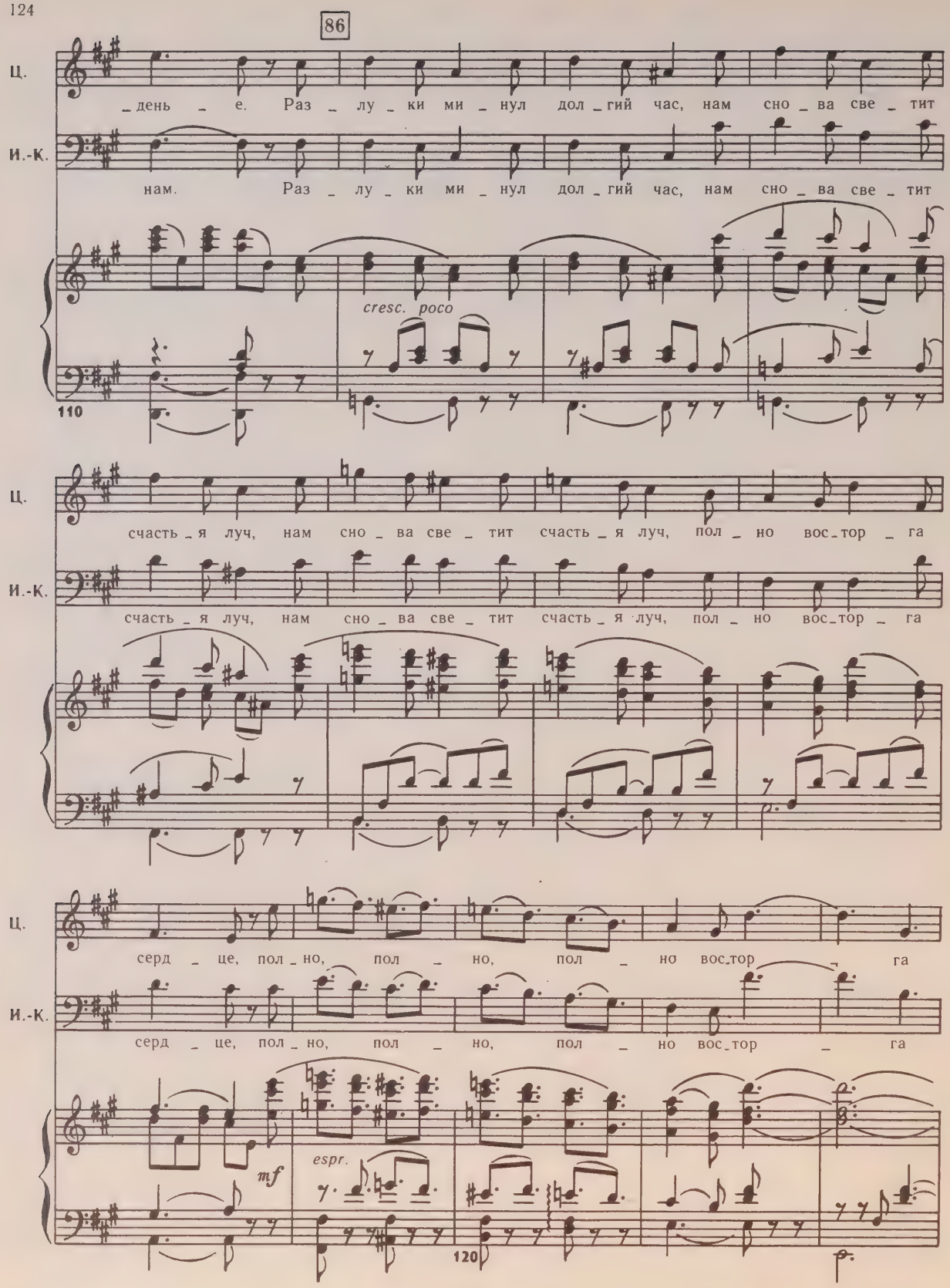
И.-К. Рас_се_ян страш_ной

dolce

100

Ц. _на за_ря рас_све_та, то сон лишь тяж_кий снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К. но_чи мрак, то сон лишь тяж_кий снил_ся


86
Ц.
И.-К.
_день _ е. Раз _ лу _ ки ми _ нул дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит
нам. Раз _ лу _ ки ми _ нул дол _ гий час, нам сно _ ва све _ тит
cresc. poco
110
счасть _ я луч, нам сно _ ва све _ тит счасть _ я луч, пол _ но вос _ тор _ га
счасть _ я луч, нам сно _ ва све _ тит счасть _ я луч, пол _ но вос _ тор _ га
серд _ це, пол _ но, пол _ но, пол _ но вос _ тор _ га
серд _ це, пол _ но, пол _ но, пол _ но вос _ тор _ га
mf
espr.
120

poco string.

Ц. серд – це!

И.-К. серд – це!

poco string.

p cresc.

87 Poco più mosso ♩=104

Ц. Вновь ви_жу. свет тво_

И.-К. Вновь ви_жу свет тво_

Poco più mosso ♩=104

f f p dolce

130

Ц. _их о – чей, у – лыб – ку ви – жу

И.-К. _их о – чей, у – лыб – ку ви – жу

88

Ц. до – ро – гу – ю,

И.-К. до – ро – гу – ю,

f

140

Ц. и чуд – ный го – лос твой зву – чит, зву –

И.-К. и чуд – ный го – лос твой зву – чит, зву –

p *dolce*

Ц. – чит мне сла – дост – но – ю гре – зой.

И.-К. – чит мне сла – дост – но – ю гре – зой.

f

Ц.

То сон лишь тяж_кий снил_ся

И.-К.

То сон лишь снил_ся

dolce

150

allargando poco

Ц.

нам, на_ста_ло про_буж_

И.-К.

нам, на_ста_ло про_буж_день_е.

allargando poco

89

Tempo I (Allegretto)

Ц.

_день_е. Раз_лу_ки ми_нул дол_гий час,

И.-К.

Раз_лу_ки ми_нул час, со мно_ю друг же_лан_ный,

Tempo I (Allegretto)

p

160

Ц. нам све_тит счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це! Рас_

И.-К. яс_на, яс_на за_ря рас_све_та.

Ц. _се_ян страш_ной но_чи мрак, яс_на за_ря рас_све_та. То сон лишь тяж_кий

И.-К. Рас_се_ян страш_ной но_чи мрак, то

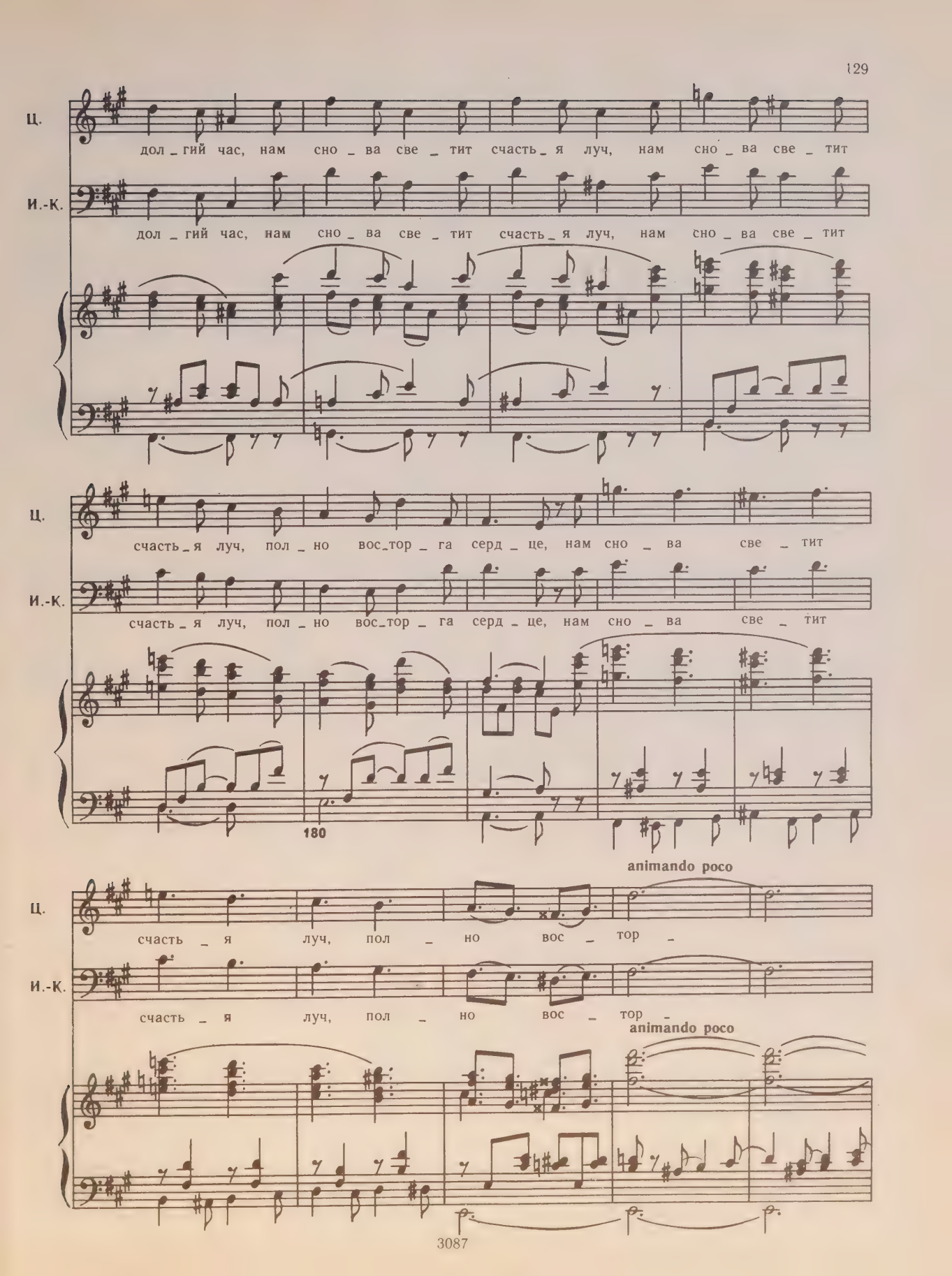
170

90

Ц. снил_ся нам, на_ста_ло про_буж_день_е! Раз_лу_ки ми_нул

И.-К. сон лишь тяж_кий снил_ся нам. Раз_лу_ки ми_нул

cresc. poco


Ц.
И.-К.
дол_гий час, нам сно_ва све_тит счасть_я луч, нам сно_ва све_тит
дол_гий час, нам сно_ва све_тит счасть_я луч, нам сно_ва све_тит
Ц.
И.-К.
счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це, нам сно_ва све_тит
счасть_я луч, пол_но вос_тор_га серд_це, нам сно_ва све_тит
180
Ц.
И.-К.
счасть_я луч, пол_но вос_тор_
счасть_я луч, пол_но вос_тор_
animando poco
animando poco

stringendo poco

Ц. — га серд — це.

И.-К. — га серд — це.

stringendo poco

cresc.

190

Для окончания

Ц.

И.-К.

f

[196]

Для продолжения

91 Allegro ♩ = 120

(опомнившись)

Ц. Но где мы, ми_лый!

И.-К. У Ка_

Allegro ♩ = 120

Ob.

Cor.

f cresc.

p

V-ni

pp cresc.

196

Ц.

Го_ре, го_ре!

И.-К.

_ще_я. Не бой_ся, я с то_

Cl.

p

200

И.-К.

_бой. На крыль_ях вет_ра при_мчал_ся,

92

animato

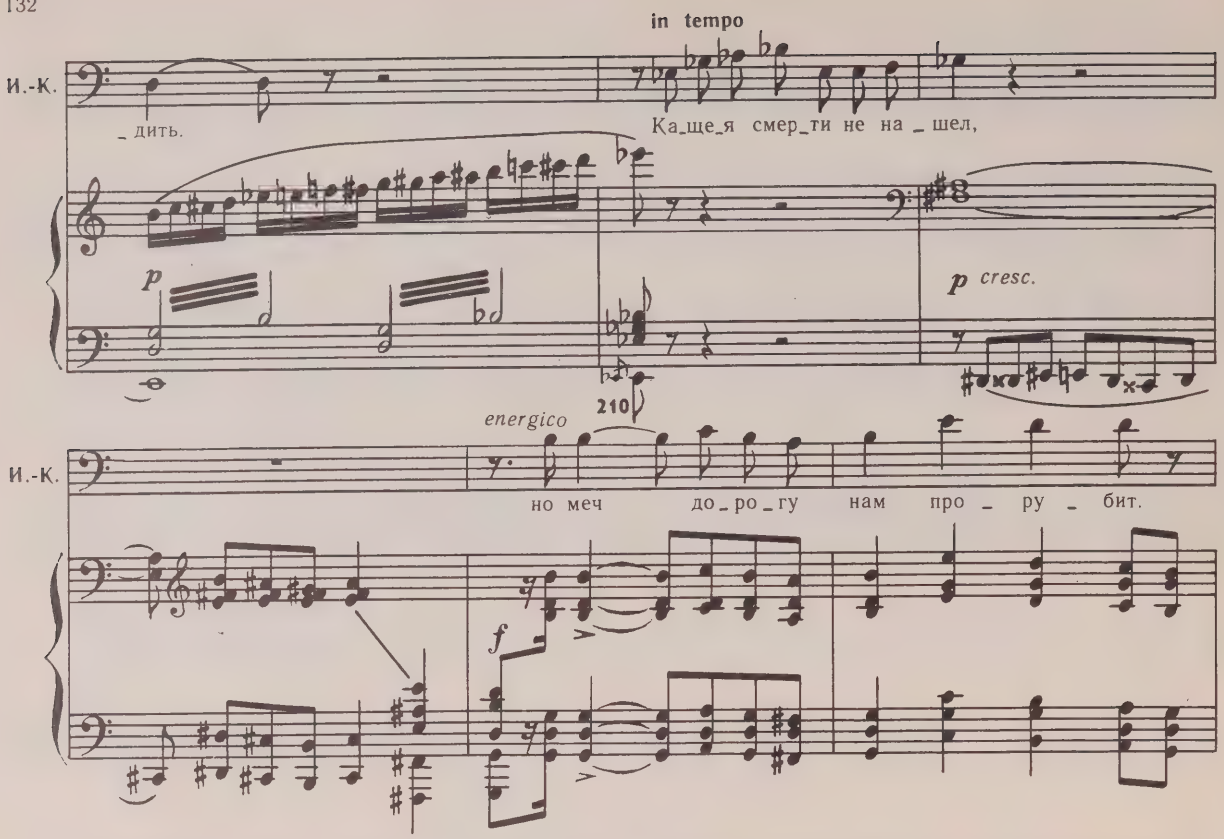
cresc.

ff legato assai

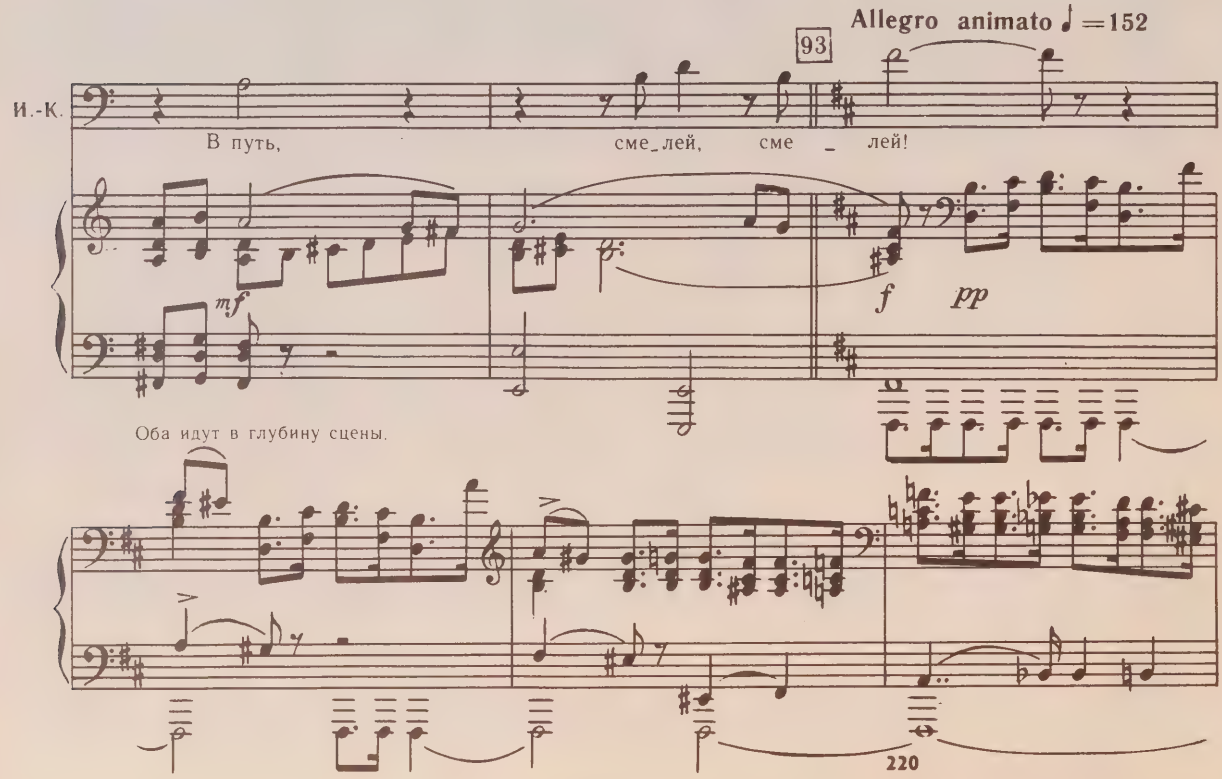
И.-К.

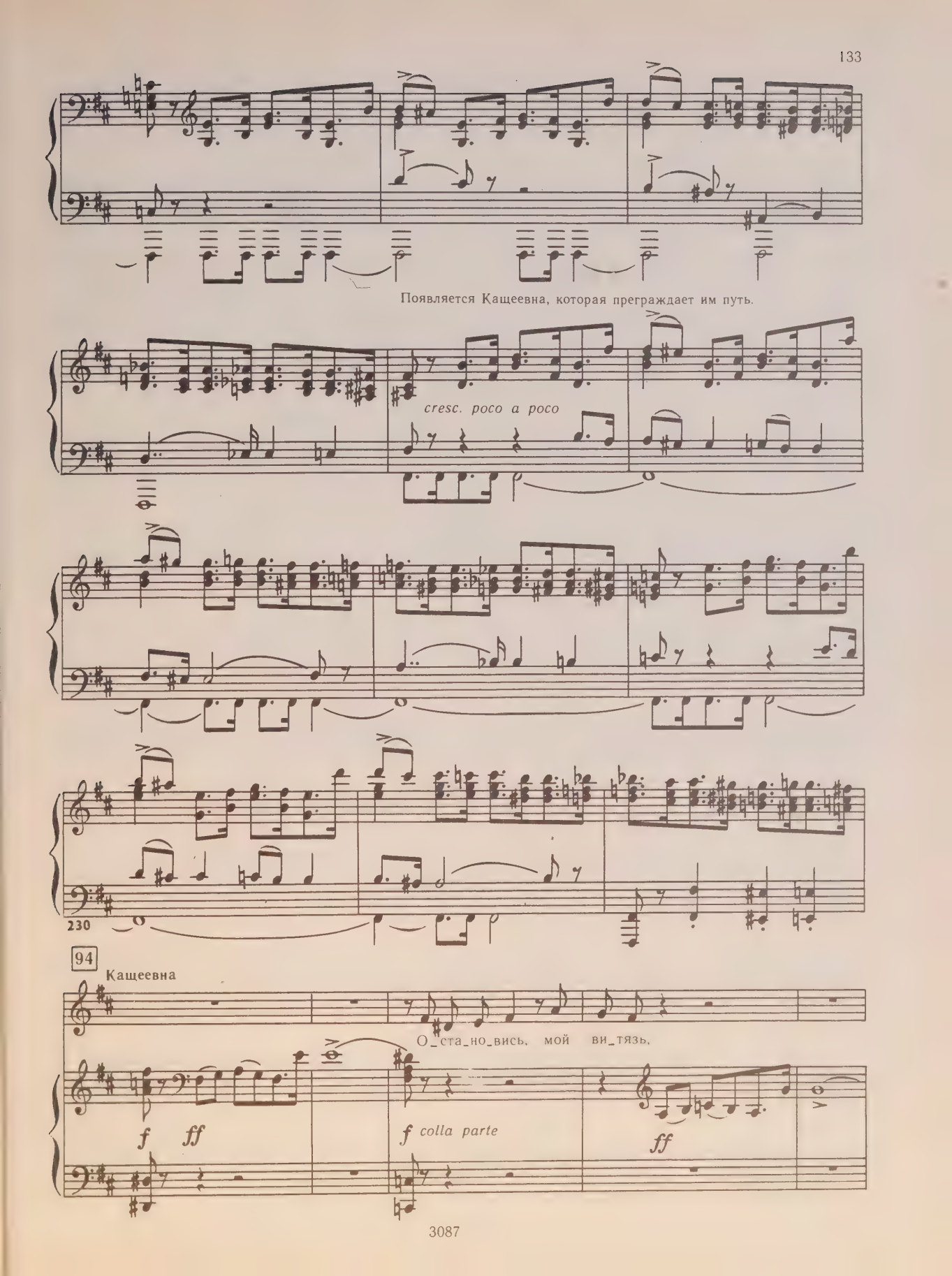
чтоб те_бя о_сво_бо_

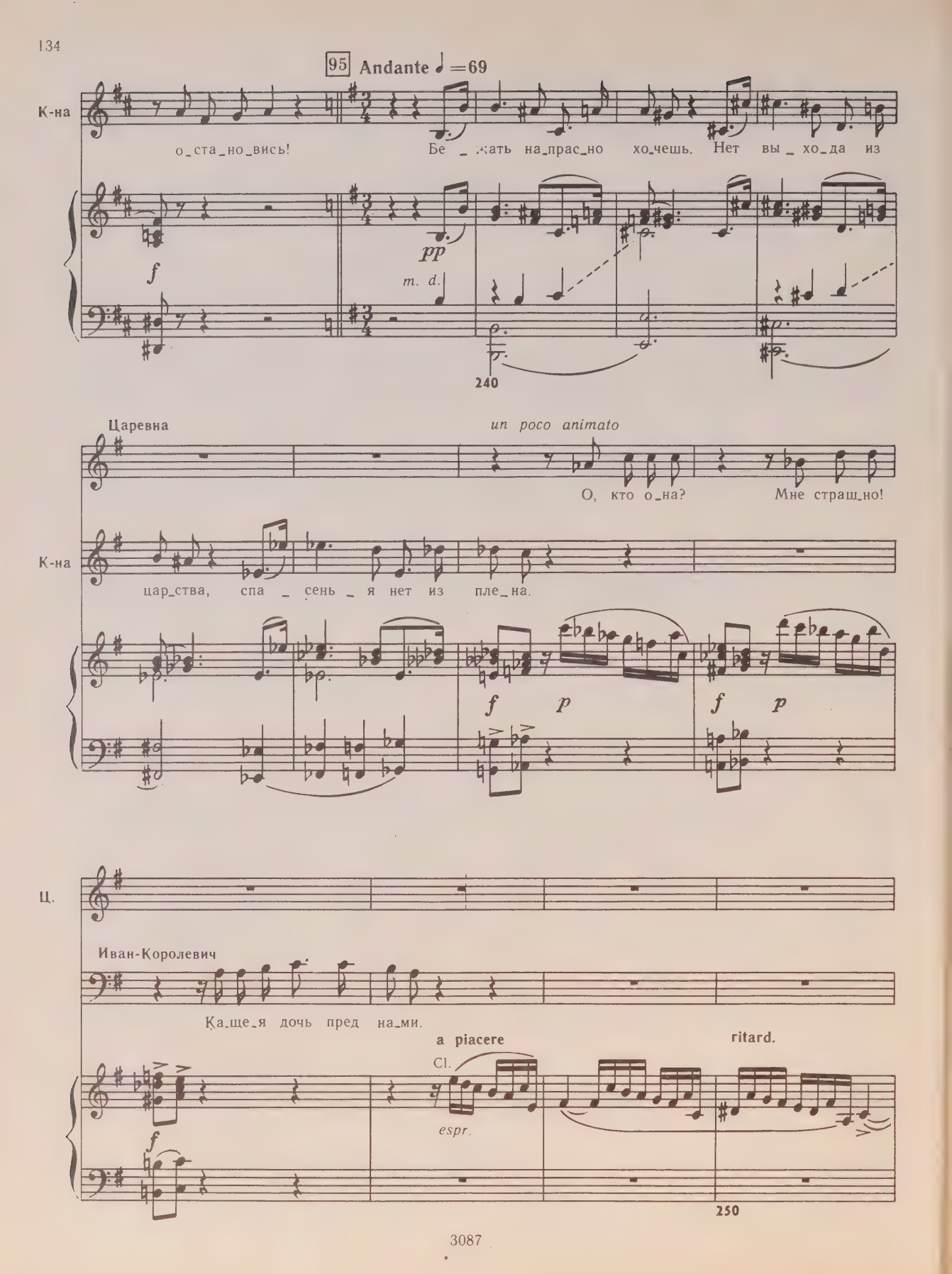
dim.



[СЦЕНА. КАЩЕЕВНА, ЦАРЕВНА, ИВАН-КОРОЛЕВИЧ И КАЩЕЙ]




Появляется Кащеевна, которая преграждает им путь.
cresc. poco a poco
230
94
Кащеевна
О_ста_но_вись, мой ви_тязь,
f ff
f colla parte
ff


95 Andante ♩ =69
К-на
о_ста_но_вись!
Бе_жать на_прас_но хо_чешь. Нет вы_хо_да из
f
pp
m. d.
240
Царевна
un poco animato
О, кто о_на?
Мне страш_но!
К-на
цар_ства, спа_сень_я нет из пле_на.
f
p
f
p
Ц.
Иван-Королевич
Ка_ще_я дочь пред на_ми.
a piacere
ritard.
Cl.
espr.
f
250

Кащеевна

in tempo

96

О_ставь Ца_рев_ну, ви_тязь! У_же_ли я не

V-ni, Cl.

pp

К-на

f

passionato

луч_ше, не кра_ше мо_и о_чи и ко_сы не длин_

cresc.

f sempre legato

К-на

_не_е? У_жель объ_я_ти_я не жар_че?

260

Più mosso ♩=92

97 Иван-Королевич

a piacere

in tempo

Ты за_влек_ла по_рой ноч_но_ю в свой сад та_

f

Fl., Arpa

pp

m. d.

И.-К.

_инст _ вен_ный ме _ ня, вол _ шеб _ ным

pp

И.-К.

зель _ ем на _ по _ и _ ла, чтоб я не _

m. s.

270

И.-К.

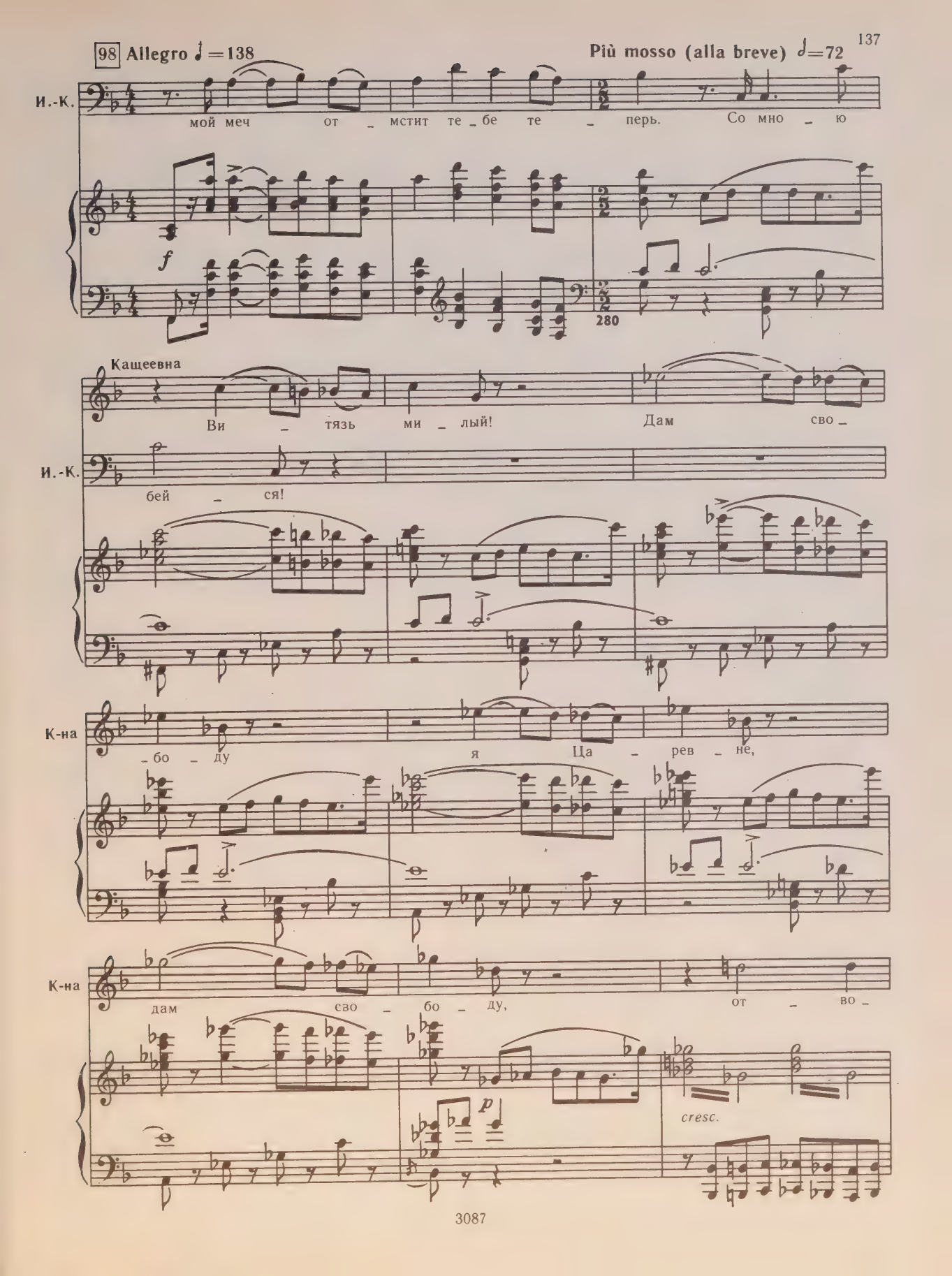
_ вес _ ту по _ за _ был...

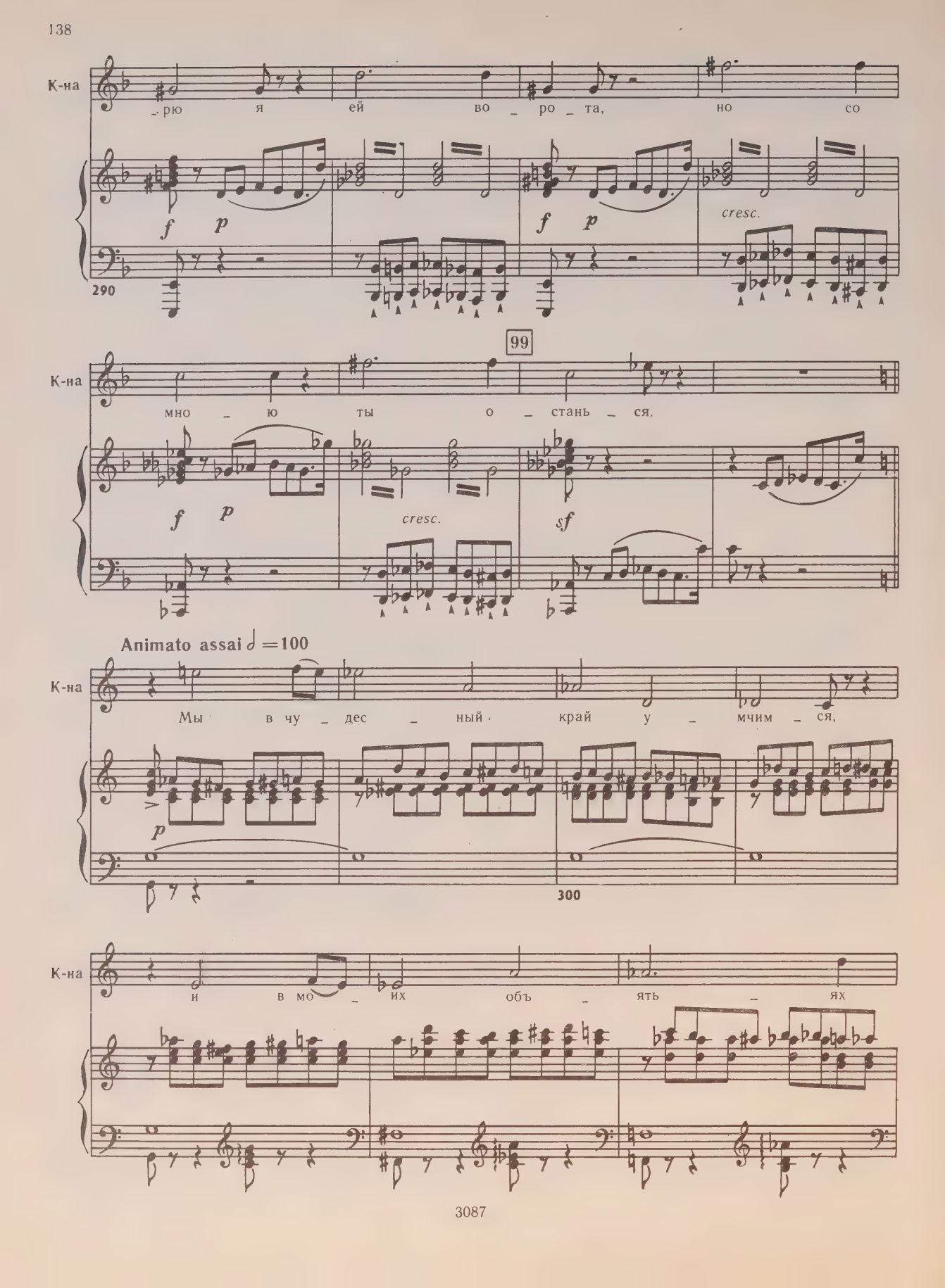
f *p* *f*

И.-К.

Мо _ ей ду _ ше ты не _ на _ вист _ на,

cresc. *sf*


98 Allegro ♩=138
Più mosso (alla breve) 𝅗𝅥=72
И.-К.
мой меч от _ мстит те _ бе те _ перь. Со мно _ ю
f
280
Кащеевна
Ви _ тязь ми _ лый! Дам сво _
И.-К.
бей _ ся!
К-на
_бо _ ду я Ца _ рев _ не,
К-на
дам сво _ бо _ ду, от _ во _
p
cresc.


К-на
_рю я ей во _ ро _ та, но со
f p
f p
cresc.
290
99
К-на
мно _ ю ты о _ стань _ ся.
f p
cresc.
sf
Animato assai 𝅗𝅥 = 100
К-на
Мы в чу _ дес _ ный край у _ мчим _ ся,
p
300
К-на
и в мо _ их объ _ ять _ ях

К-на

жар_ких, и в мо_их объ_ять_ях жар_ких веч_но

pp

cresc. poco

Царевна

Нет счасть_я, нет ра_дос_ти

К-на

счаст_лив бу_дешь, ви_тязь.

mf

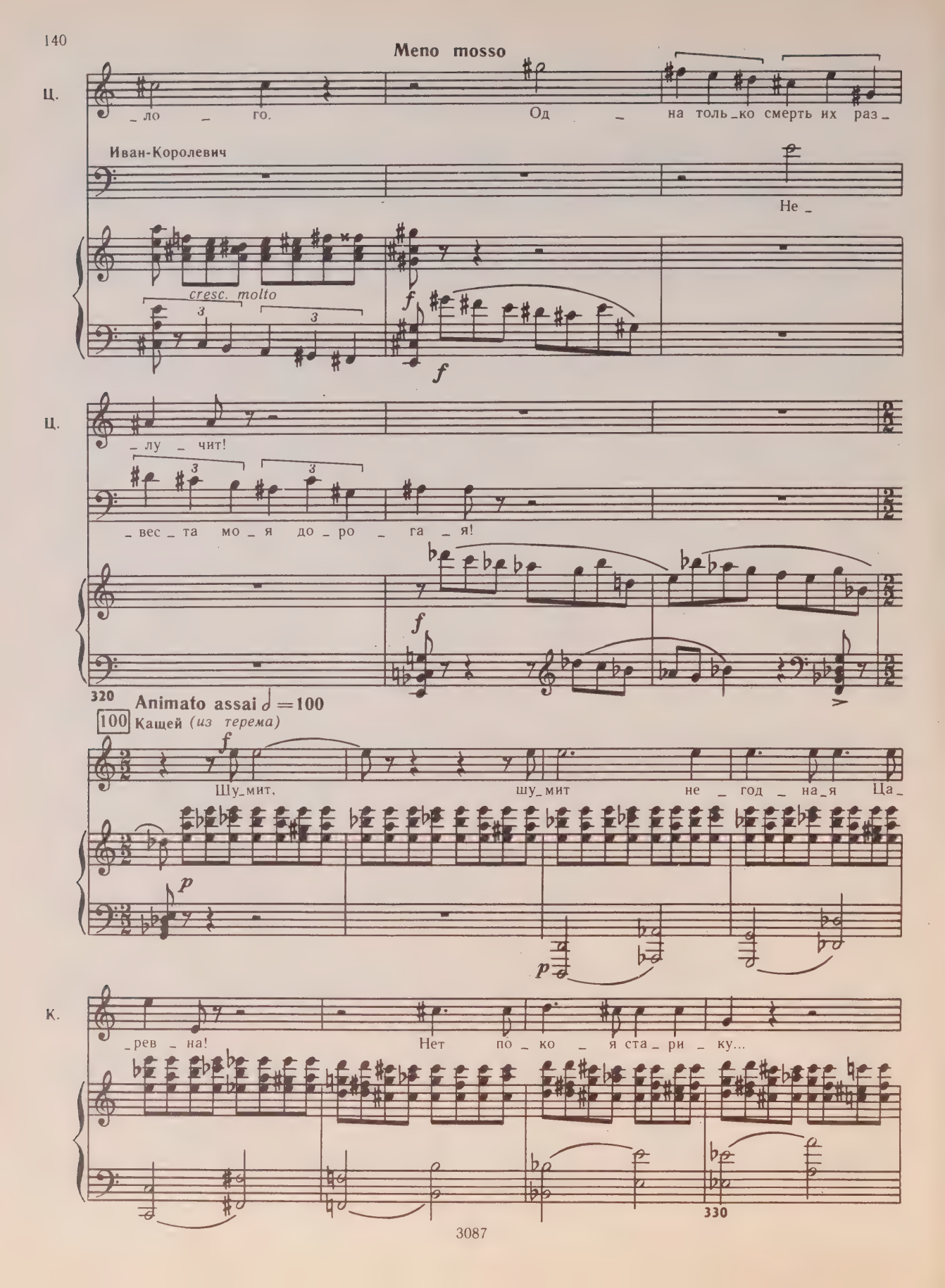
310

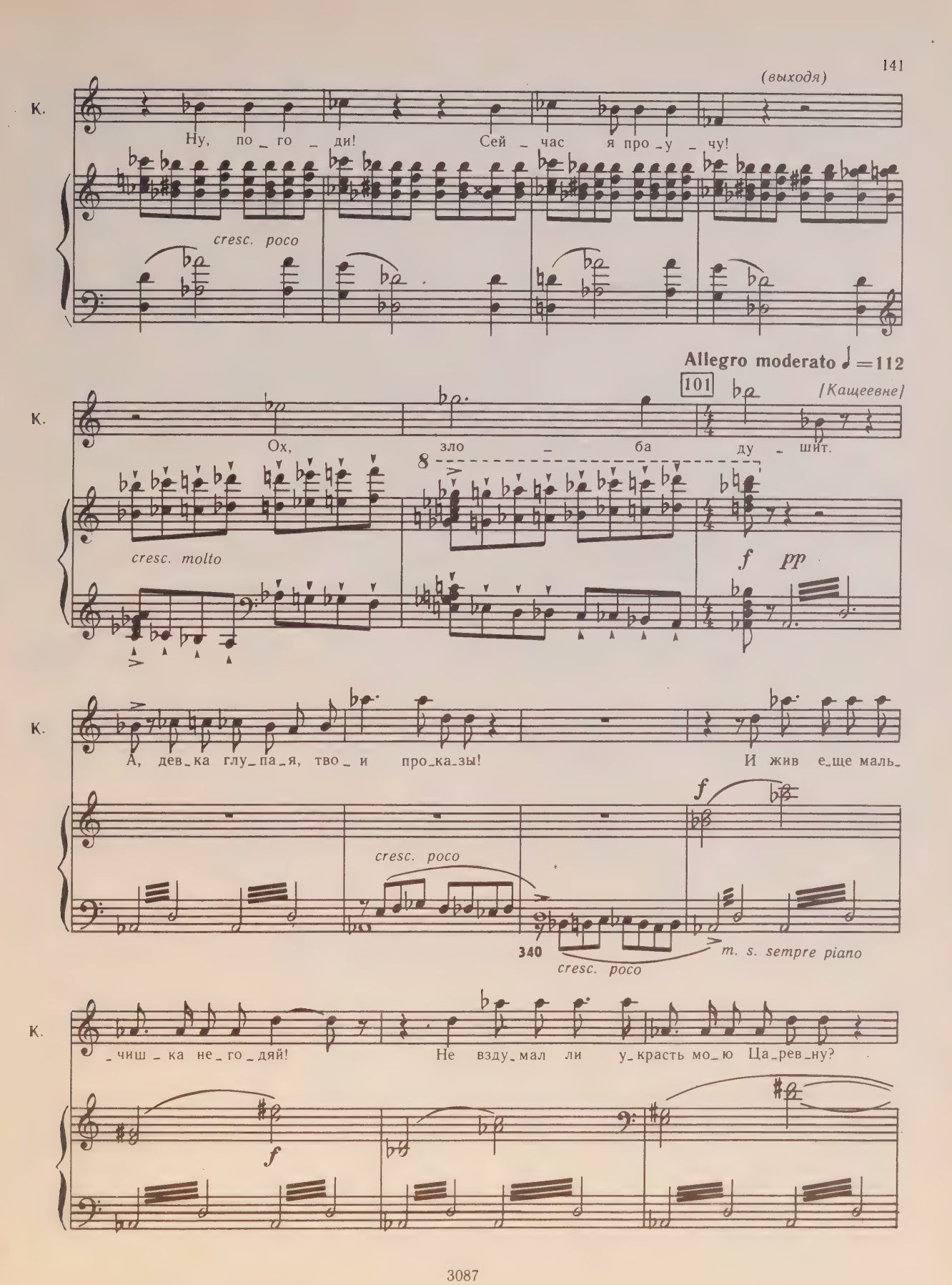
Ц.

в веч_ной раз_лу_ке Ца_рев_не с ми_лым е_е дру_гом. Не

Ц.

на_до сво_бо_ды, од_ной ей — не на_до, о_на не по_ки_нет ми_


Meno mosso
Ц.
_ло _ го.
Од _ на толь_ко смерть их раз_
Иван-Королевич
Не _
cresc. molto
f
Ц.
_лу _ чит!
_вес _ та мо _ я до _ ро _ га _ я!
f
320
Animato assai ♩ =100
100
Кащей (из терема)
f
Шу_мит, шу_мит не _ год _ на_я Ца_
p
p
К.
_рев _ на! Нет по _ ко _ я ста _ ри _ ку...
330


(выходя)
К.
Ну, по_го_ди! Сей_час я про_у_чу!
cresc. poco
Allegro moderato ♩=112
101
[Кащеевне]
К.
Ох, зло_ба ду_шит.
cresc. molto
f
pp
К.
А, дев_ка глу_па_я, тво_и про_ка_зы!
И жив е_ще маль_
f
cresc. poco
340
cresc. poco
m. s. sempre piano
К.
_чиш_ка не_го_дяй!
Не взду_мал ли у_красть мо_ю Ца_рев_ну?
f

К.

Хе- хе! Из цар_ства вам жи_вым не вый _ ти.

p *cresc. poco*

К.

Ох, тяж_ко мне! Ка_ка _ я дурь на_шла на дев _ ку бес_тол_ко_ву_ ю?

f *f*

К.

Бе_да! Не_ год _ на_ я! Как преж _ де лад_ но ль, зор _ ко ль Ка_

p *cresc.* *p* *cresc. poco a poco* *f*

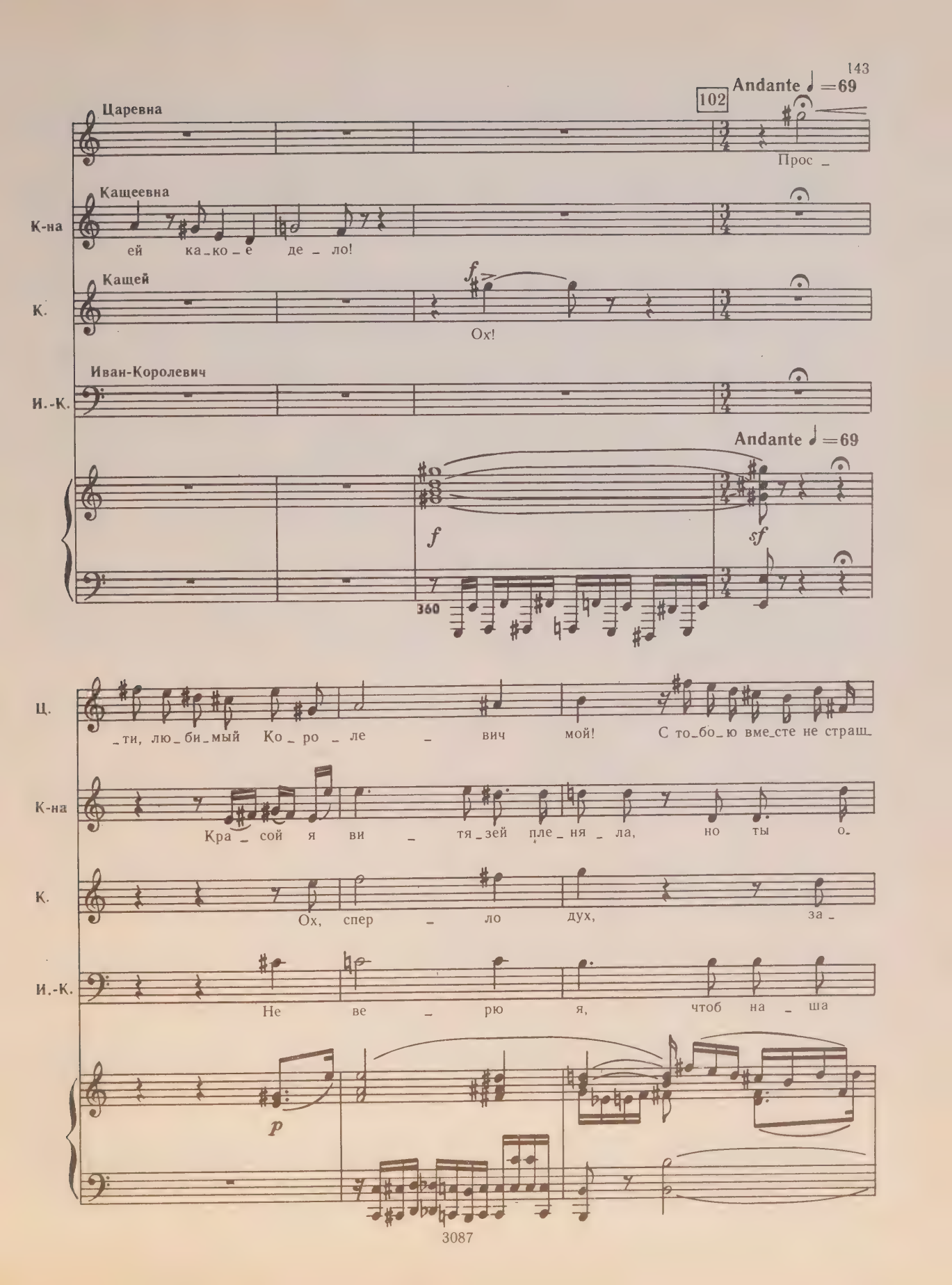
Кащеевна

a piacere

До смер_ти мне тво_

К.

_ ще _ я смерть за _ кля _ ту_ ю блю_ дешь ты?


102
Andante ♩=69
Царевна
Прос _
Кащеевна
К-на
ей ка_ко_е де _ло!
Кащей
К.
f
Ох!
Иван-Королевич
И.-К.
Andante ♩=69
f
sf
360
Ц.
_ти, лю_би_мый Ко_ро_ле_вич мой! С то_бо_ю вме_сте не страш_
К-на
Кра_сой я ви_тя_зей пле_ня_ла, но ты о_
К.
Ох, спер_ло дух, за_
И.-К.
Не ве_рю я, чтоб на_ша
p

Ц. _на мне смерть! Дай на те_бя взгля_нуть в по_след ний

К-на _дин не бро_сишь взгля_да. За_чем не_ве _ до_мо_е

К. _ны _ ли кос_ти, ру _ ка дро_

И.-К. смерть бы_ла близ_ка; долж _ на по_

Ц. раз, в по_след_ний раз дай мне те_бя об_нять.

К-на чув_ство за_кра_лось в ду _ шу мне глу _ бо _ ко? Гла_за го_

К. жит, в гла зах кру ги!

И.-К. _гиб _ нуть си _ ла зла _ я.

370

К-на

_рят и сто_нет серд_це, том_лю_ся я, люб_лю, стра_

Царевна, побуждаемая чувством жалости, внезапно

103

К-на

_да_ю.

подходит к Кащеевне и целует ее в лоб.

8

3 3 3

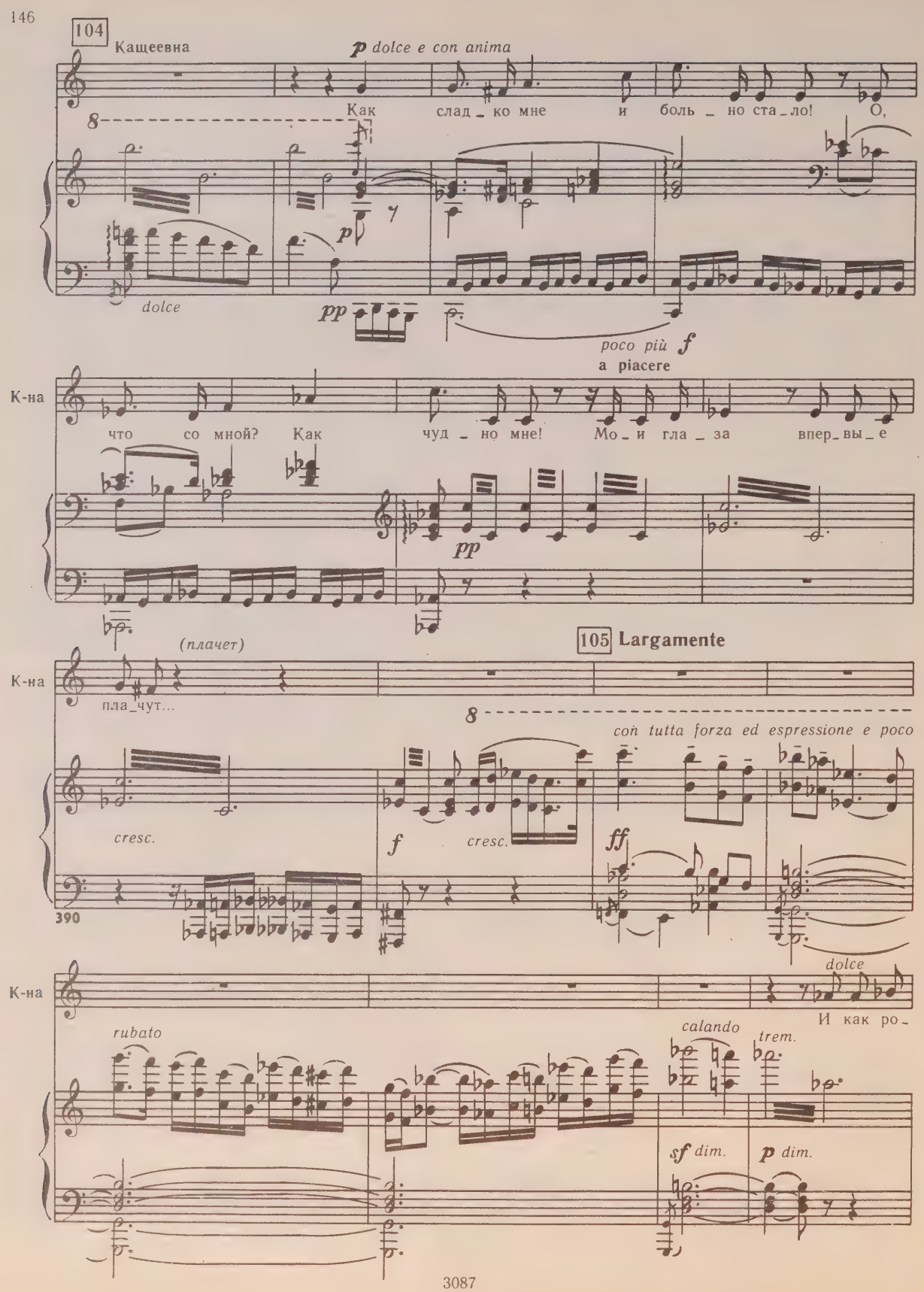
8

3 3 3

lunga

f *dim. assai* *p*

380


104
Кащеевна
p dolce e con anima
Как слад_ко мне и боль_но ста_ло! О,
dolce
pp
poco più f
a piacere
К-на
что со мной? Как чуд_но мне! Мо_и гла_за впер_вы_е
pp
(плачет)
105 Largamente
К-на
пла_чут...
coń tutta forza ed espressione e poco
cresc.
f
cresc.
ff
390
К-на
dolce
И как ро_
rubato
calando
trem.
sf dim.
p dim.

Tranquillo

К-на

_са цве_ток ду_шис_тый, мне сле_зы серд_це о_све_

V-ni

Arpa, Fl.

m. s.

400

con anima

К-на

_жа_ют... Ца_рев_на свет_ла_я, про_

Ob.

espr.

К-на

_щай, и ты, пре_крас_ный, чуд_ный

К-на

ви _ тязь!..

Про _ щай! Лю _

m. s.

К-на

_ бить я. бу _ ду веч _ но и веч _ но пла _ кать бу _ ду

m. s.

106

(превращается в прекрасную плакучую иву)

К-на

я.

pp

simile

410

Arpa, C. ingl.

Кащей

(в ярости,

Нет

Arpa, Ob.

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

420

107 **Allegro alla breve** 𝅗𝅥=92

трясясь от злобы)

К. смер _ ти мне, жить, жить я бу _ ду, на_зло всем

f *mf*

К. веч _ но бу _ ду жить! Сгуб _

К. _ лю, сгуб _ лю!

sempre staccato

430

К. Ды – хань – ем о – трав – лю вас!

К. Про – клять – е вам!

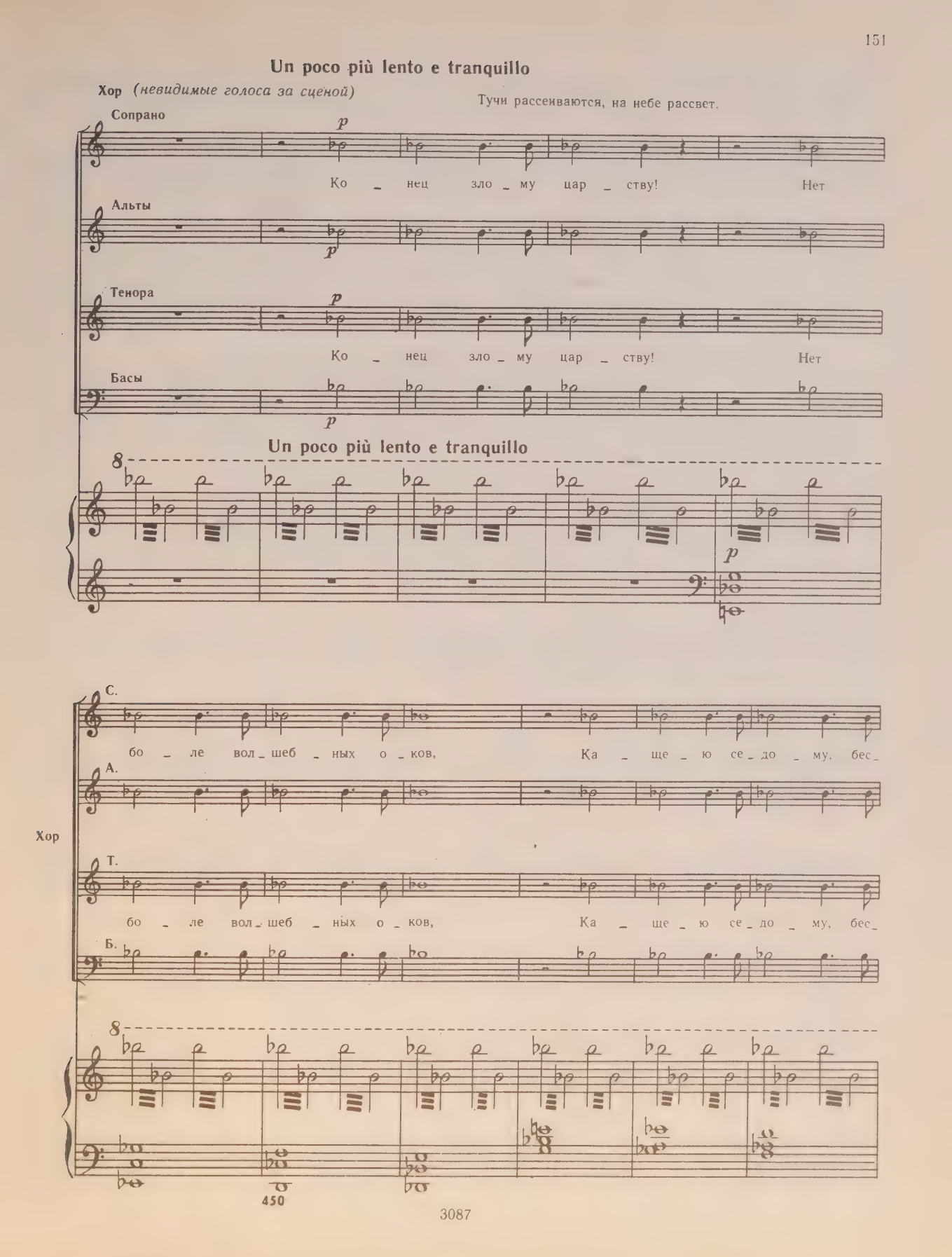
К. Ох, смерть мо-

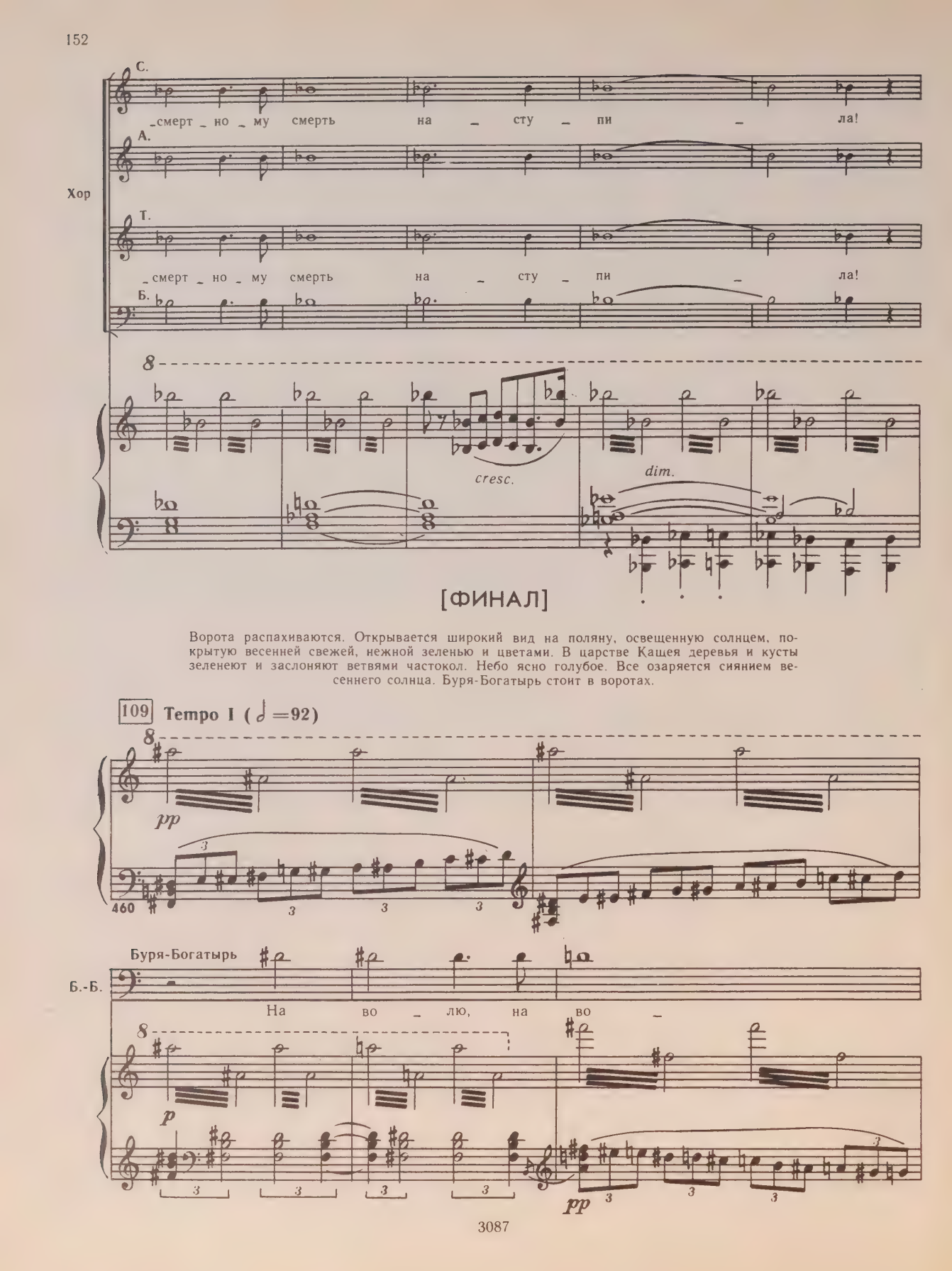
108 *(падает мертвый в дверях терема)*

К. – я!..

sf *dim. assai*

440


Un poco più lento e tranquillo
Хор (невидимые голоса за сценой)
Тучи рассеиваются, на небе рассвет.
Сопрано
Ко – нец зло – му цар – ству! Нет
Альты
Тенора
Ко – нец зло – му цар – ству! Нет
Басы
Un poco più lento e tranquillo
С.
бо – ле вол – шеб – ных о – ков, Ка – ще – ю се – до – му, бес –
А.
Хор
Т.
бо – ле вол – шеб – ных о – ков, Ка – ще – ю се – до – му, бес –
Б.
450


С.
смерт _ но _ му смерть на _ сту _ пи _ ла!
А.
Хор
Т.
смерт _ но _ му смерть на _ сту _ пи _ ла!
Б.
cresc.
dim.
[ФИНАЛ]
Ворота распахиваются. Открывается широкий вид на поляну, освещенную солнцем, покрытую весенней свежей, нежной зеленью и цветами. В царстве Кащея деревья и кусты зеленеют и заслоняют ветвями частокол. Небо ясно голубое. Все озаряется сиянием весеннего солнца. Буря-Богатырь стоит в воротах.
109 Tempo I (𝅗𝅥 =92)
pp
460
Буря-Богатырь
Б.-Б.
На во _ лю, на во _
p
pp

Б.-Б.

_лю! Вам Бу _ ря во_

p

Царевна

О, крас _ но _ е солн _

Иван-Королевич

О, крас _ но _ е солн _

Б.-Б.

_ро _ та рас_кры _ ла.

cresc. poco a poco

470

Ц.

_це, сво _ бо _ да, вес _ на

И.-К.

_це, сво _ бо _ да, вес _ на

110

Andante maestoso ♩=60

Ц. и лю - бовь!

И.-К. и лю - бовь!

Б.-Б. На во - лю!

V-ni

Andante maestoso ♩=60

ff

Хор (*невидимые голоса за сценой*) Царевна и Иван-Королевич, обнявшись, медленно проходят в ворота.

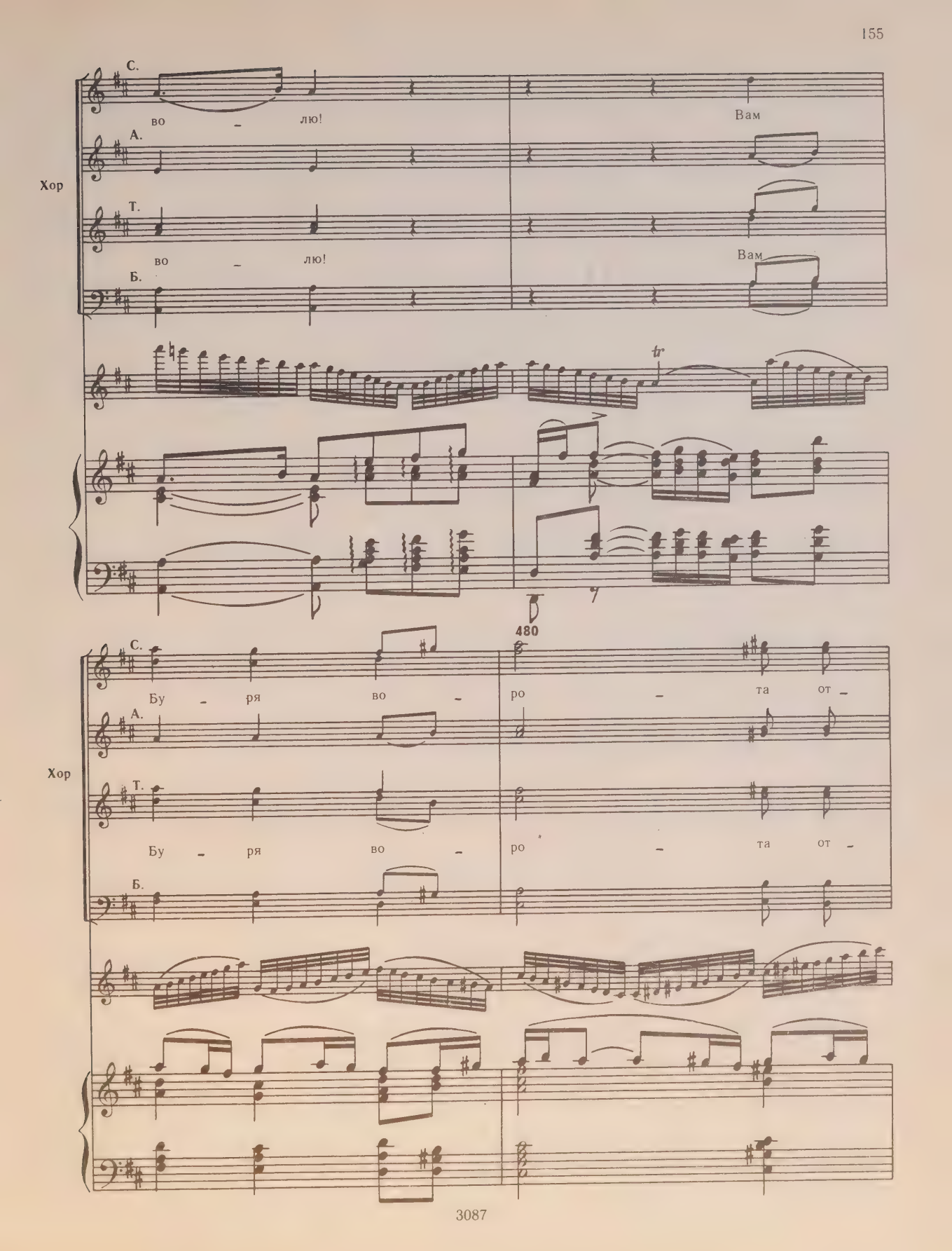
Сопрано f На во - лю, на

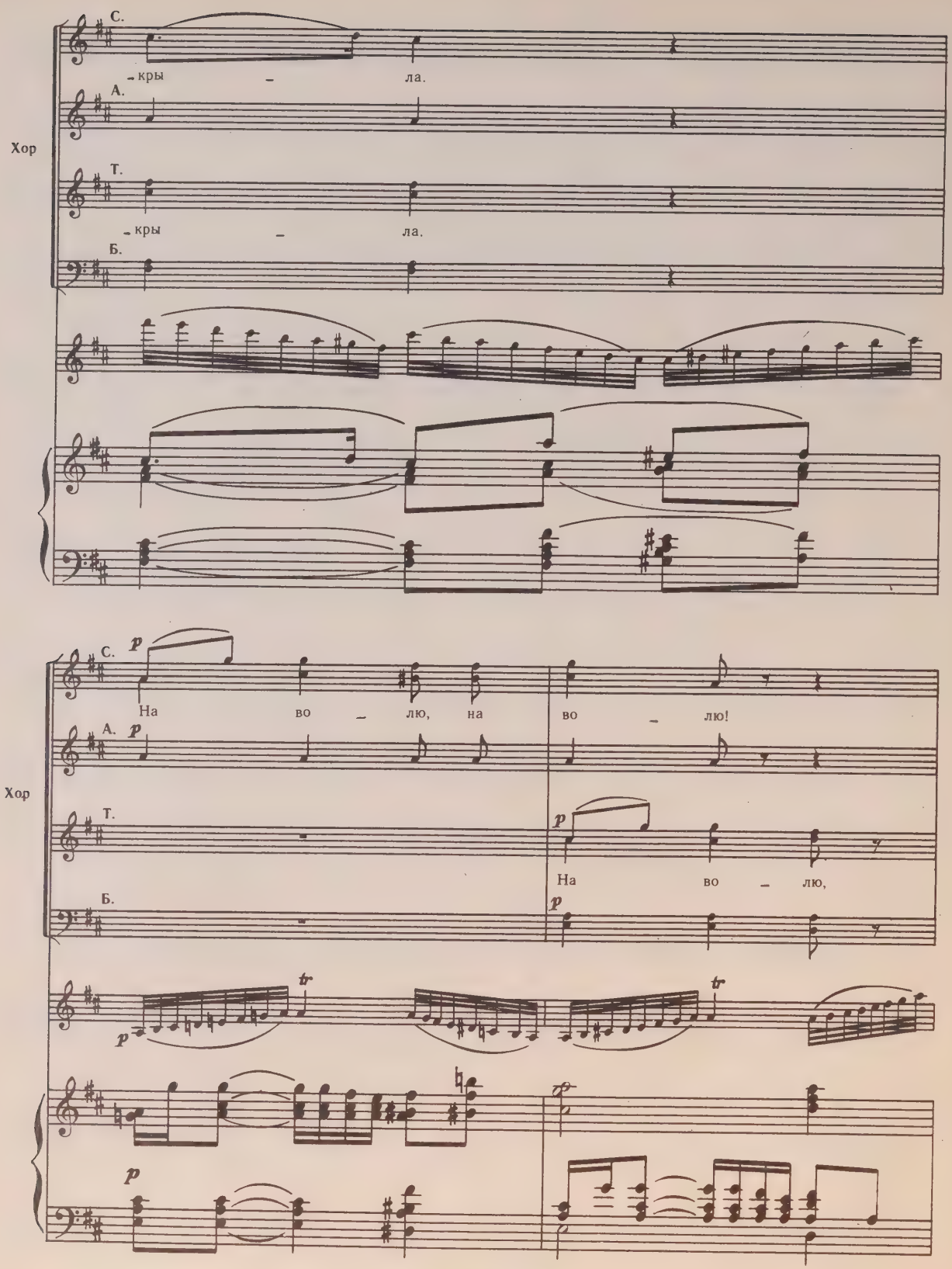
Альты f

Тенора f На во - лю, на

Басы f

V-ni tr tr


Хор
С.
во - лю!
Вам
А.
Т.
во - лю!
Вам
Б.
tr
480
Хор
С.
Бу - ря во - ро - та от -
А.
Т.
Бу - ря во - ро - та от -
Б.


Хор
С.
-кры - ла.
А.
Т.
-кры - ла.
Б.
Хор
С.
p
На во - лю, на во - лю!
А.
p
Т.
p
На во - лю,
Б.
p
tr
p
tr
p

Хор

С. *cresc.*

На во – лю, на во – лю!

А. *cresc.*

Т. *cresc.*

На во – лю, на во – лю!

Б. *cresc.*

tr *tr*

Хор

С. *f*

О, крас – но – е солн – це,

А. *f*

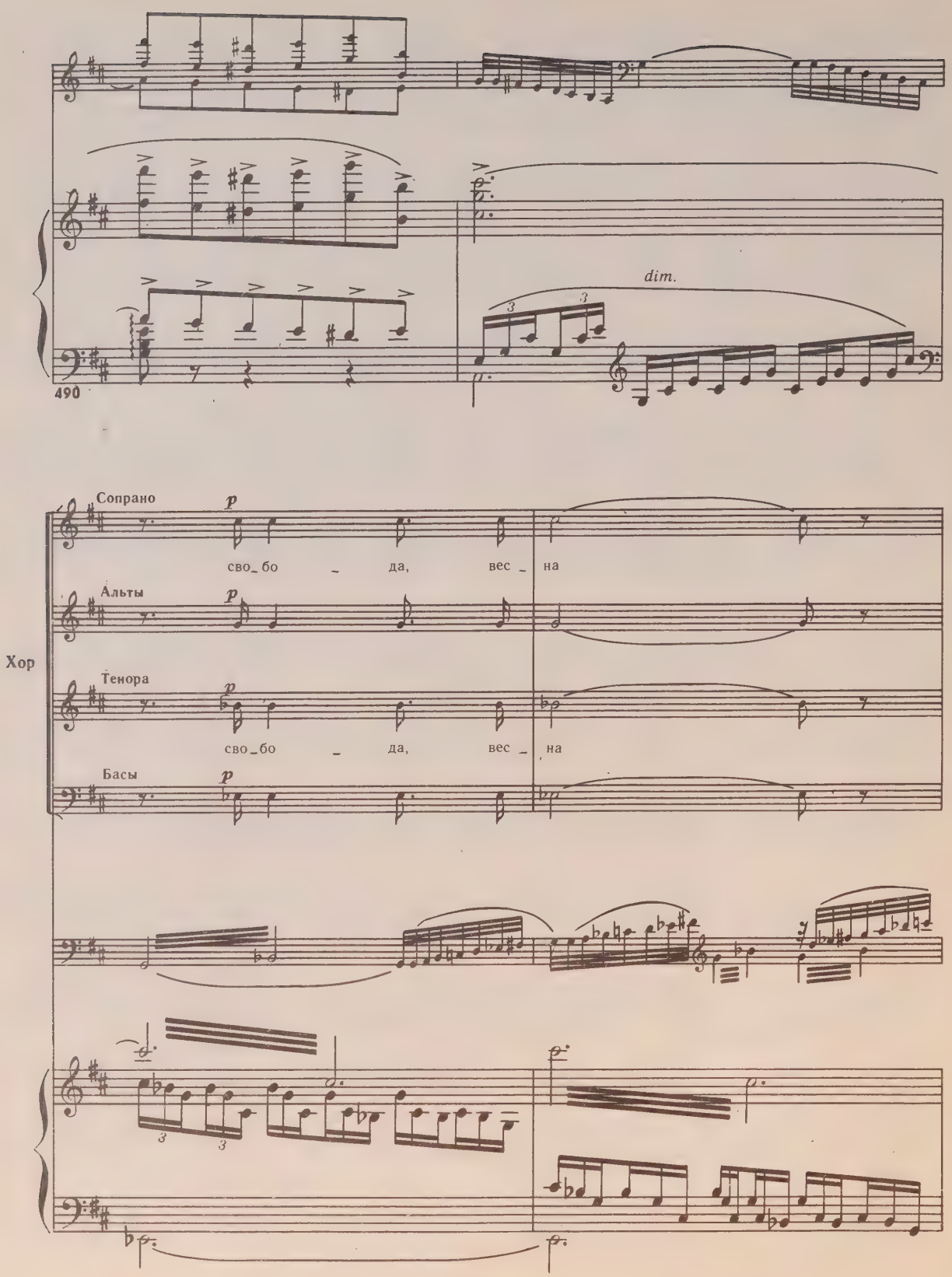
Т. *f*

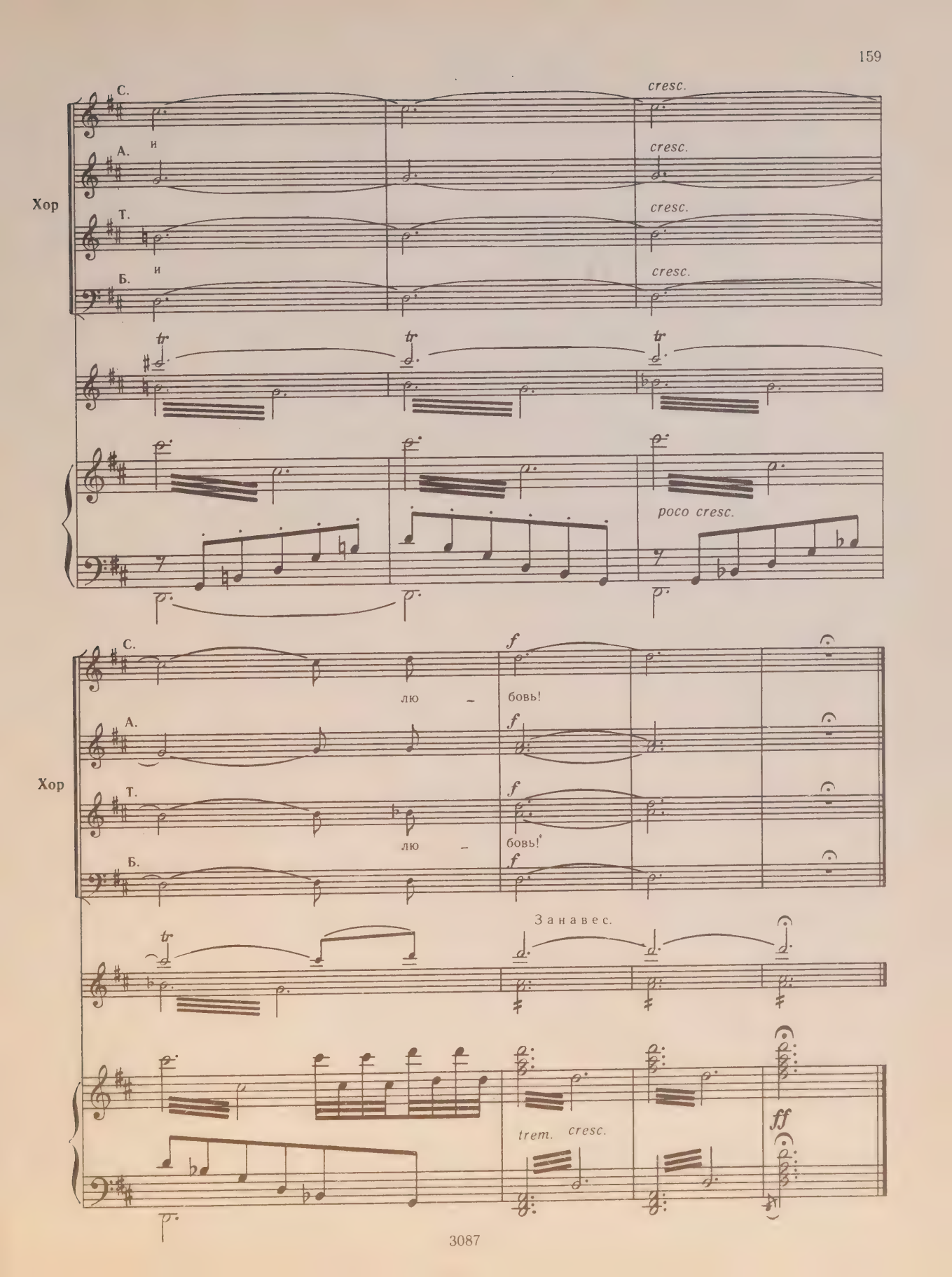
О, крас – но – е солн – це,

Б. *f*

tr

espress.


490
dim.
Хор
Сопрано
p
сво_бо _ да, вес _ на
Альты
p
Тенора
p
сво_бо _ да, вес _ на
Басы
p


Хор
С.
А.
Т.
Б.
и
cresc.
poco cresc.
лю – бовь!
f
Занавес.
trem. cresc.
ff

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора 5

КАРТИНА ПЕРВАЯ 7

[Сцена. Царевна и Кащей] 7

[Сцена. Буря-Богатырь, Царевна и Кащей] 27

[Ариозо Кащея («Природы постигнута тайна»)] . . . 42

[Сцена снежной метели] 49

КАРТИНА ВТОРАЯ 74

[Сцена, ариозо и песня Кащеевны («Настала ночь»)] 74

[Сцена и ариетта Ивана-Королевича («Глухая ночь, дороги дальше нет»)] 85

[Дуэт Кащеевны и Ивана-Королевича («На ладье золотой»)] 95

[Сцена. Кащеевна, Иван-Королевич и Буря-Богатырь] . 101

КАРТИНА ТРЕТЬЯ 116

[Злая колыбельная Царевны («Баю, бай, Кащей седой»)] 116

[Дуэт Царевны и Ивана-Королевича («Разлуки минул час»)] 123

[Сцена. Кащеевна, Царевна, Иван-Королевич и Кащей] 132

[Финал] 152

Николай Андреевич Римский-Корсаков

КАЩЕЙ
БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА

Опера в одном действии, трех картинах

Клавир

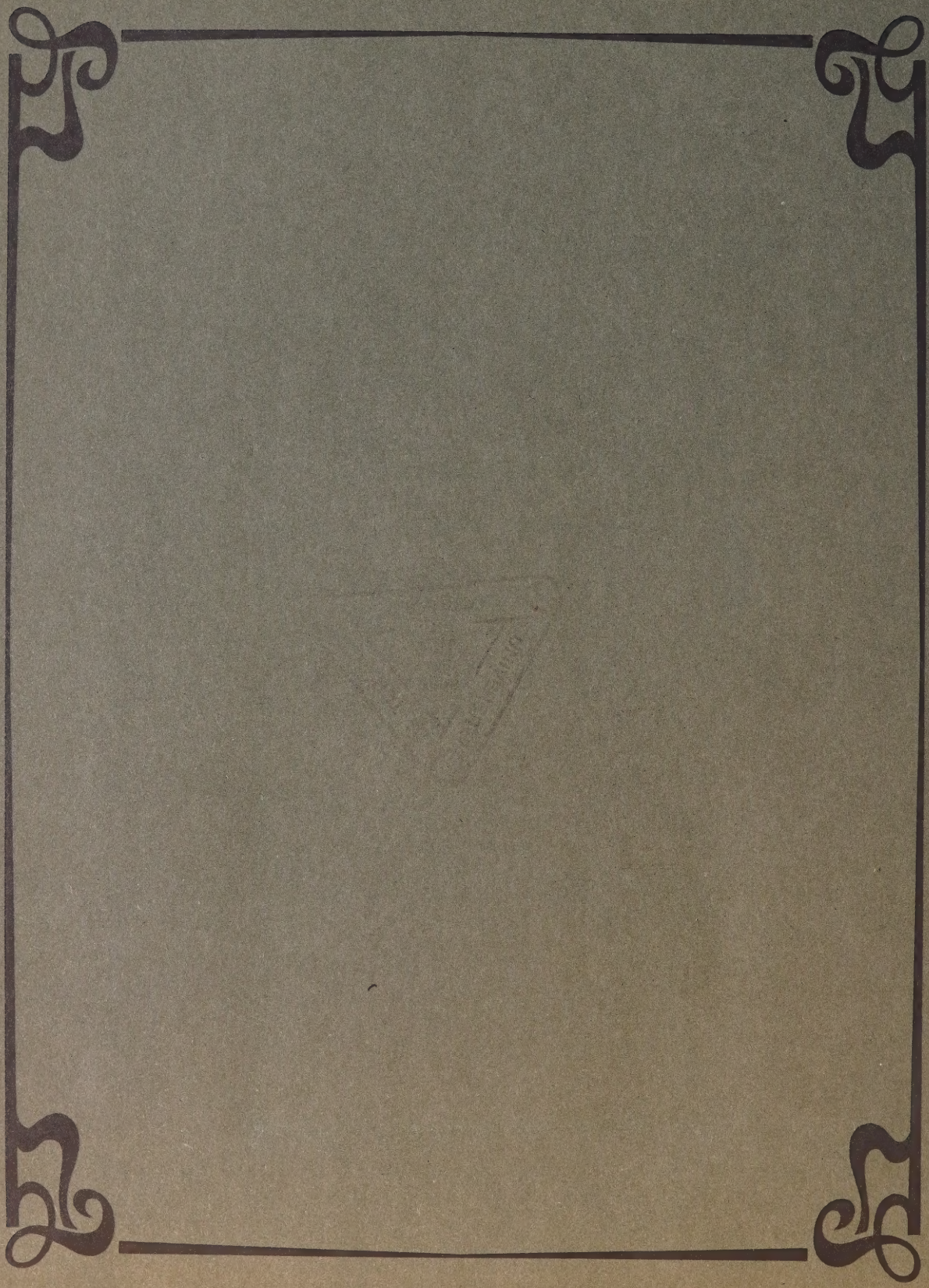
Редактор *Н. Д. Толстой*
Художник *Н. И. Васильев*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Технич. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *Т. В. Львова, И. Е. Черникова*
Нотографики *Г. И. Вечерковская, О. А. Соловьева*

Н/К

Подписано в печать 24.04.85. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Офсетная печать. Усл. печ. л. 20. Усл. кр.-отт. 21,5. Уч.-изд. л. 25,03. Тираж 1650 экз. Изд. № 3087. Заказ 3549. Цена 4 р. 30 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
.R577
K3
1985
c.1
MUSI

4 р. 30 к.